

الرسالة التطريفية

للتصريف الإصطلاحى واللغوى

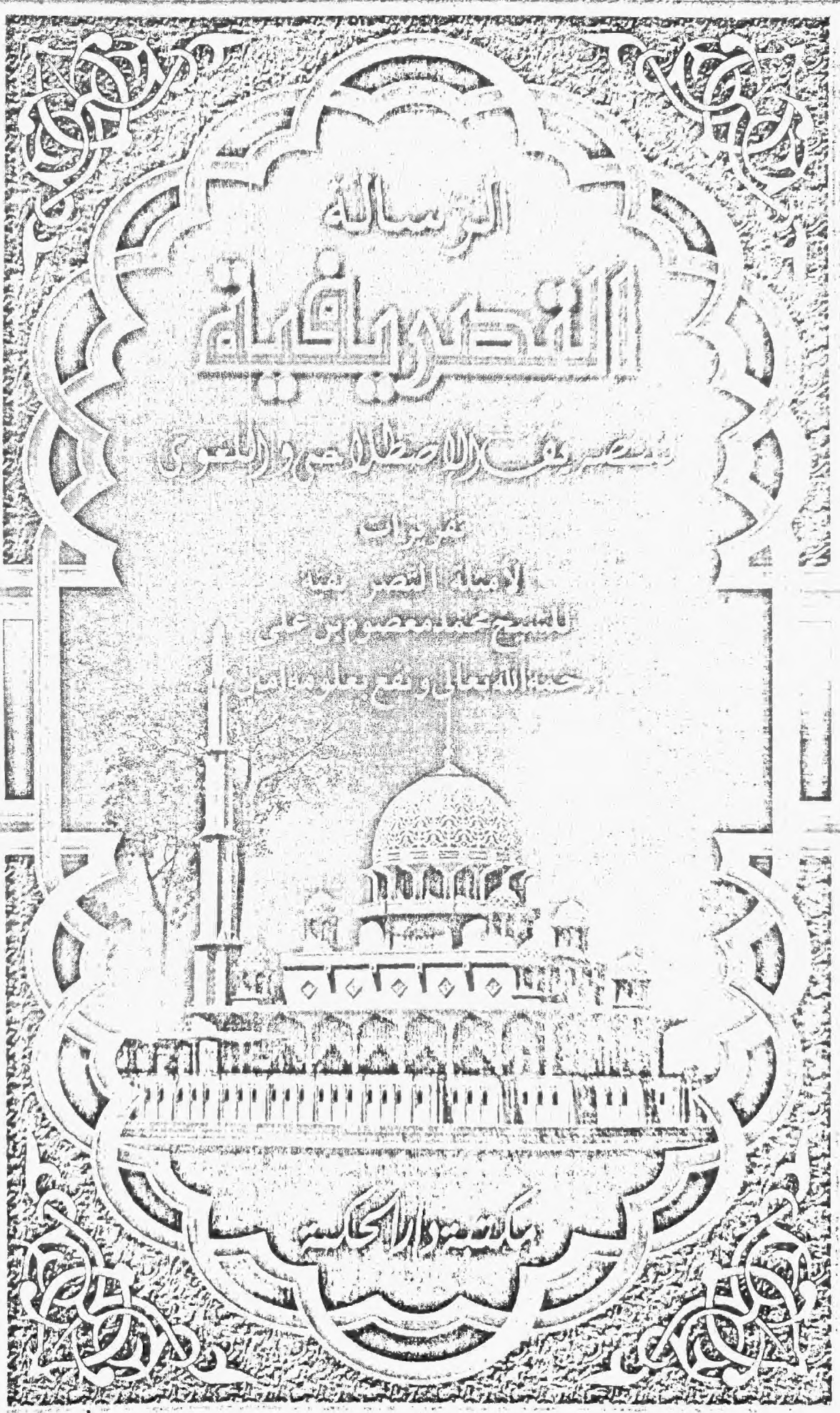
تقريرات

الأمثلة التصريفية

للشيخ محمد معصوم بن على
رحمه الله تعالى ونفع بعلمه امين

Perpustakaan Pribadi
Ubaidillah Arsyad

مكتبة دار الحكمة



الرسالة
الطريقية

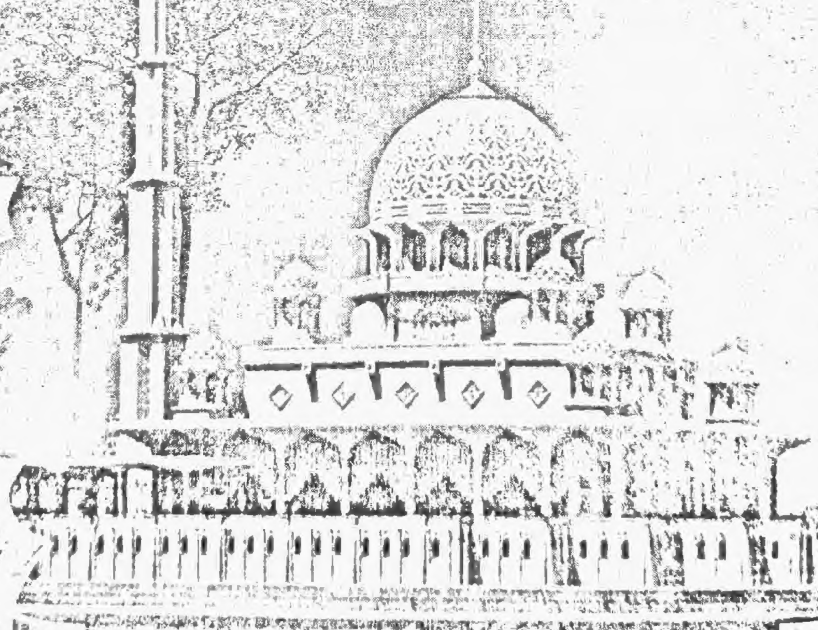
من الامم والاعمال والسير

في

الدين والنصر

الشيخ محمد بن محمد بن علي

بن محمد بن علي بن محمد بن علي



مكتبة دار الحكمة

MAKTABAH KITAB NUSANTARA

**DILARANG
MEMPERJUALBELIKAN PDF INI**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين اما بعد :

*** من التصريف ***

أيكي ايكو مرتلا الى تصريف

وهو في اللغة عبارة عن التغيير و في الاصطلاح عبارة عن تحويل الأصل الواحد
 الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة (1) واصلا عند البصريين المصدر لان مفهومه
 واحد ومفهوم الفعل متعدد للدلالة على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
 او لانه اسم ولاسم مستغن عن الفعل في الإفادة قال الكوفيون ينبغي ان يكون
 الفعل أصلاً لأن إعلاله مدار لأعلال المصدر وجوداً وعدماً ، أما وجوداً ففي بعد لفظة...
 عدة و قام قياماً و أما عدماً ففي يؤجل و قام قواماً و مداريته تدل على إصاليته (2)
 مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال

*** من الوزن والموزون ***

أيكي ايكو مرتلا الى

من الوزن التصريف هو ما يعتبر فيه مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن مع
 التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام وعن الزائد بلفظه (3) من الغرض الأهم من
 وزن الكلمة معرفة حروفها الاصول و ما زيد فيها من الحروف و ما طرأ عليها
 من تغييرات بحروفها بالحركة والسكون (4) مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال مونتو ادرا نافي اعلال

(1) مطلوب ص ٨

(2) مجموع صرف ص ١٩

(3) تلخيص الأسس ص ٧

(4) شرح الرضي ص ٤

(وَزْنٌ) اَعْلَمَ اَنَّهُ صَيِّغٌ لِّبَيَانِ الْوِزْنِ الْمَشْتَرَكِ فِيهِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ لَفْظٌ مُتَّصِفٌ بِالْصِفَةِ
الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْوِزْنُ وَاسْتَعْمِلَ ذَلِكَ اللَّفْظُ فِي مَعْرِفَةِ اَوْزَانِ جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ فَقِيلَ
مُرْضَرَبٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ وَكَذَلِكَ نَصْرٌ وَخَرَجَ اَيُّهُ عَلَى صِفَةٍ يَتَّصِفُ بِهَا فَعْلٌ فَلَمَّا كَانَ
الْمُرَادُ مِنْ صَوْنِ فَعْلٍ الْمَوْزُونِ لَهُ نَجْمُودَ الْوِزْنِ سَمِيَ وَزْنًا وَزَنَةً (١) وَيُقَالُ لِحَرْفِ فَعْلٍ
فِي مِيزَانٍ وَلَمَّا يُوزَنُ بِهَا مَوْزُونٌ (٢)

(بِنَاءٌ) الْكَلِمَةُ الْمُتَفَرِّعَةُ عَنْ اَصْلٍ بِاعْتِبَارِ كَوْنِ حُرُوفِ الْاَصْلِ اَسَاسًا لَمَّا يَتَجَدَّدُ
مِنْ حُرُوفٍ وَحَرَكَاتٍ (٣) (صِيغَةُ) الْكَلِمَةُ الْمُتَفَرِّعَةُ عَنْ اَصْلٍ بِاعْتِبَارِ كَوْنِ الْحُرُوفِ
الْمَذْكُورَةِ كَالْمَادَّةِ لَهَا (٤)

وَاِذَا اُرِدَتْ اَنْ تَزْنَ كَلِمَةٌ لَتَعْلَمَ الْاَصْلَ مِنْهَا وَالزَّائِدَ فَقَابِلَ اَصُولِهَا بِاَحْرِفِ فَعْلٍ
الْاَوَّلِ بِالْقَاءِ وَالثَّانِي بِالْعَيْنِ وَالثَّالِثَ بِاللَّامِ مَسْوِيًّا بَيْنَ الْمِيزَانِ وَالْمَوْزُونِ فِي الْحَرَكَةِ
وَالسَّكُونِ (٥) ثُمَّ اَعْلَمَ بِاَنَّهُمْ لَمَّا احْتَاجُوا اِلَى الْمَوْزُونِ وَضَعُوْهُ اَلْقَاءَ وَالْعَيْنَ وَاللَّامَ
وَاخْتَارُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ لِيَكُوْنَ فِيْهِ مِنَ الشَّقَةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ الَّذِي هِيَ الْمَخَارِجُ
الْكَلْبِيَّةُ وَلَآنَ فَعْلٌ اَعْمُ الْاَفْعَالِ وَكَثِيرُ الْاِسْتِعْمَالِ (٦) وَهِيَ اَكْبَرُ حُرُوفِ الْاَصْلِ
سَبْعٌ بَعْدَ هَـ لَفْظٌ -- لَوِيَّةٌ اَوْ مَوْجُودَةٌ فَعْلٌ اَكْبَرُ حُرُوفِ الْاَصْلِ

♦♦ الْبِنَاءُ وَالْمُطَابَقَةُ ♦♦

مِنْ الْاَبْنِيَةِ هِيَ الصِّيغَةُ بِاعْتِبَارِ حُرُوفِهَا وَحَرَكَاتِهَا وَسَكَنَاتِهَا قَالَهُ الْجَارِ بَرْدِي (٧) وَاَمَّا
الْمُطَابَقَةُ فَهِيَ اللَّفْظُ الْمَذْكُورُ فِي كِتَابِ الْاَمْثَلَةِ التَّصْرِيفِيَةِ الْمُنَاطِقِ لَمَّا يُنْسَلُ عَنْهُ وَزْنًا
وَبِنَاءً وَبَابًا وَصِيغَةً وَوَاقِعًا اَيُّ مُفْرَدًا اَوْ مُثْنًى اَوْ جَمْعًا (٨) وَاقِعٌ بِاِ
وَقَاعٍ بِاِ

(١) جامع اللروس ص ٤

(٢) شرح الرضى ص ٢١٣

(٣) شرح الرضى ص ٤

(٤) شرح الرضى ص ٤

(٥) شرح اللمثون الجزء الرابع ص ١٨٩

(٦) كُتُبِي ص ٧

(٧) مطلوب ص ١٠ (٨) نسخة ذى الجلال ص ٢

❖ ❖ ❖ مَرْقِبَحْتُ الْأَلْفَاظِ ❖ ❖ ❖
اعلکون بحاراً فی لفظ

الباب الأول من الثلاثي المجرد

(3) تلخيص الأساس ص ١١

(۱) کفوی ص ۷

(2) مطلوب ص ۸۶

مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا وَمَمَدًا فَهُوَ مَادٌّ وَذَلِكَ مَمْدُودٌ مَدٌّ لَا تَمُدُّ مَمْدٌ ٢ مَمْدٌ
 صَانُ يَصُونُ صَوْتًا وَمَصَانًا فَهُوَ صَانٌ وَذَلِكَ مَصُونٌ صُنَّ لَا تَصُنْ مَصَانٌ ٢ مَصُونٌ
 غَزَا يَغْزُو غَزْوًا وَمَغْزًى فَهُوَ غَازٍ وَذَلِكَ مَغْزُوءٌ اغْزُ لَا تَغْزُ مَغْزًى ٢ مَغْزًى
 أَمَلُ يَأْمَلُ أَمَلًا وَمَأْمَلًا فَهُوَ آمِلٌ وَذَلِكَ مَأْمُولٌ أُوْمِلْ لَا تَأْمَلْ مَأْمَلٌ ٢ مِثْلُ

أجوف واوى
 ناقص واوى
 مهموز فاء

الباب الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومكسورًا في المضارع وإنما قديم
 هذا على الباب الثالث لكثرة لغته ومعانيه وكونه من دعائم الابواب حتى نقل
 عن الثعلبي أنه إذا أشكل عليك فعل ولم تدر من أي باب فهو فأجمله على يفعل
 بالكسر فإنه أصل الباب (١) وبنائه للتعدي وقد يكون لازمًا مثل المتعدي
 فهو ضرب زيد عمرًا ومثال اللازم نحو جلس زيد (٢) وأعلم أن هذا الباب مختص
 بعلاج محسوس نحو سار و ضرب (٣) والمراد بالعلاج المحسوس هي الأفعال التي
 يحتاج صدورها إلى تحريك عضو من الأعضاء الظاهرة (٤) ويدخل البناء كلها في
 هذا الباب إلا الناقص والأجوف الواويين (٥)

مَرْبَحَةُ الْأَلْفَاظِ

(فَهُوَ وَذَلِكَ) إنما اختار لفظ هو في اسم الفاعل وذلك في اسم المفعول لأن الفاعل
 مرفوع والمفعول منصوب فاختار ما هو مرفوع من أسماء الضمير لاسم الفاعل
 وما هو منصوب لاسم المفعول لتدل على ما وضع الفاعل والمفعول له أمه كون

- (١) تلخيص الأساس ص ١١
- (٢) كهور ص ١٢
- (٣) منبع العلوم ص ٤٥
- (٤) تلخيص الألفاظ ص ٢١٤
- (٥) مطلوب ص ٤٨

هُوَ مَرْفُوعًا فَظَاهِرٌ لَّانَهُ مُبْتَدَأٌ أَوْ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا وَأَمَّا كَوْنُ ذَلِكَ مَنْصُوبًا
 فَلِمُشَابَهَتِهِ بِكَافِ الْخَطَابِ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالْأَفْرَادُ (١) (إِضْرِبْ) وَالْهَمْزَةُ فِيهِ
 هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهِيَ مَا كَانَتْ مَحذُوفَةً فِي الْوَصْلِ وَمَكْسُورَةً فِي الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّ الْأَصْلَ
 فِي هَمْزَاتِ الْوَصْلِ الْكُسْرُ وَبِذَلِكَ أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ سَاكِنَةٌ وَالْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ
 السَّاكِنِ الْكُسْرُ إِلَّا مَا اتَّصَلَ بِأَمْرِ التَّعْرِيفِ كَالرَّجُلِ وَهَمْزَةُ أَيْمَنِ فَانْهَمَا مَفْتُوحَتَانِ فِي
 الْإِبْتِدَاءِ وَمَا تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ يَفْعُلُ يَضُمُّ الْعَيْنَ فَانْهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَبَعًا
 لِمُضَارَعِهِ (عَدَّة) أَصْلُهُ وَعَدَّةٌ فَاغْلُ بِشَرْطَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُعْلَلَ فَعْلُهُ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ
 عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ بِكُسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَلَوْ انْتَفَى أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ لَمْ يَجُوزْ حَذْفُ
 الْوَاوِ فَلَا تُحَذَفُ مِنْ نَحْوِ الْوَلَدَةِ لِأَنَّهُ اسْمٌ فَانْتَفَى الشَّرْطُ الْأَوَّلُ وَلَا مِنْ نَحْوِ الْوَعْدَةِ
 وَالْوَعْدِ بَفَتْحِ الْوَاوِ فِيهِمَا لَانْتِفَاءِ الشَّرْطِ الثَّانِي (٢) (وَعَدَ يَسْرُ) وَحُكْمُ الْوَاوِ
 وَالْيَاءِ إِذَا وَقَعَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ نَحْوِ وَعَدَ وَيَسْرُ فَلَا تَعْلَانِ فِي أَوَّلِ
 الْكَلِمَةِ لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ فَانْ اِعْلَالُ انْهَا كَوْنُهُ لِحَقِيقِ وَتَسْهِيلِ التَّكَلُّمِ
 عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَعِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ يَقْوَى الْمُتَكَلِّمُ عَلَى التَّكَلُّمِ إِذَا لَمْ يَعْزُضْ لَهُ فَتَوَرَّعَ
 فِي التَّكَلُّمِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّخْفِيفِ وَالتَّسْهِيلِ (٣) (يَعِدُ أَصْلُهُ يُوْعِدُ) وَأَمَّا الْمُعْتَلُ
 الْمَثَالُ فَيَسْقُطُ فَاءُ فَعْلِهِ فِي الْمُضَارَعِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْمَعْرُوفِ إِذَا كَانَ فَاوُهُ وَآوًا
 لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ عِدَاوَاتِهَا الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَمَا قَبْلَهَا حُرْفُ الْمُضَارَعَةِ وَأَمَّا قَالَ إِذَا
 كَانَ فَاوُهُ وَآوًا حَتَرَا مَا إِذَا كَانَ فَاوُهُ يَاءً فَانْهَا لَا تُحَذَفُ عَلَى أَيِّ حَالٍ (٤)
 (مَسْرُى مَوْقَى) لِأَصْلِ فِيهِمَا أَنْ يَأْتِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ بِكُسْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ مِنْ يَفْعُلُ
 بِالْكَسْرِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَرُّوا مِنْ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ فَفَتَحُوا الْعَيْنَ (٥) (أَدَمَ يَأْدُمُ) وَيَجُوزُ قَلْبُ

(٥) مطلوب من ٤٨

(١) الفلاح من ١١

(٢) مراح الارواح من ١٥

(٣) مطلوب من ٩١

(٤) مراح الارواح من ١٤٢

الهمزة طحال كونها ساكنة وما قبلها متحركاً بجنس لم تقلب الواو همزة لانه لم تقل
 الواو في الاصل اى في الماضى الذى جنس حركه ما قبلها وهى هنا بالفتحة نحو
 يَأْكُلُ بالمد (١) (شاور) لان اعلال الاسم تابع للفعل ولثقله ولان اصل الاعلال
 فيه (٢) هو مشوى فلا يقال فى اسم الفاعل شاء بالهمزة بل يقال شاور

البَابُ الثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ

فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا وَمَفْعَلًا فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعَلْ لَا تَفْعِلْ مَفْعِلٌ ٢ مَفْعَلٌ	وسا الواو ساكنة سبى	صحيح
ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَمَضْرِبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَذَاكَ مَضْرُوبٌ اِضْرِبْ لَا تَضْرِبْ مَضْرِبٌ ٢ مَضْرُوبٌ	مركول	صحيح
قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءً وَمَقْرَأً فَهُوَ قَارٍ وَذَاكَ مَقْرُورٌ قِرْ لَا تَقِرْ مَقِرٌّ ٢ مَقْرُورٌ	لومايو	مضاعف
وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً وَمَوْعِدًا فَهُوَ وَاعِدٌ وَذَاكَ مَوْعُودٌ عِدْ لَا تَعِدْ مَوْعِدٌ ٢ مِيعَادٌ	جانبى	مثال واوى
يَسَرَ يَسِيرُ يَسْرًا وَمَيْسَرًا فَهُوَ يَاسِرٌ وَذَاكَ مَيْسُورٌ اِيسِرْ لَا تَيْسِرْ مَيْسِرٌ ٢ مَيْسُورٌ	لامناع	مثال ياتى
سَارَ يَسِيرُ سِيرًا وَمَسِيرَةً فَهُوَ سَائِرٌ وَذَاكَ مَسِيرٌ سِرْ لَا تَسِرْ مَسِيرٌ ٢ مَسِيرٌ	لوماكواوان	أجوف ياتى
سَرَى يَسْرِى سَرَايَةً وَمَسْرًى فَهُوَ سَارٍ وَذَاكَ مَسْرًى اِسِرْ لَا تَسِرْ مَسْرًى ٢ مَسْرًى	لوماكوبى	ناقص ياتى
وَقَى يَقِي وَقَايَةً وَمَوْقًى فَهُوَ وَاقٍ وَذَاكَ مَوْقًى قِ لَا تَقِ مَوْقًى ٢ مِيقًى	عركا	لقيف مفروق
شَوَى يَشْوِي شِيًا وَمَشْوًى فَهُوَ شَاوٍ وَذَاكَ مَشْوًى اِشْوِ لَا تَشْوِ مَشْوًى ٢ مَشْوًى	كوريخ / ماعلاج	لقيف مقرون
أَدَمَ يَأْدُمُ أَدَمًا وَمَادَمًا فَهُوَ آدِمٌ وَذَاكَ مَادُومٌ اِيدِمْ لَا تَأْدِمْ مَادِمٌ ٢ مَدِمٌ	عللاووه / مبرى بومبو	مهموز فاء
وَأَدَّ يَنْدُ وَأَدَا وَمَوْنَدًا فَهُوَ وَائِدٌ وَذَاكَ مَوْءُودٌ اِذْ لَا تَنْدْ مَوْنَدٌ ٢ مِيَادٌ	مندم / اوريغمان	مهموز عين
فَاءَ يَقِي قَيْنَةً وَمَقِينًا فَهُوَ فَاءٍ وَذَاكَ مَقِيٌّ فِى لَا تَقِي مَقِيٌّ ٢ مِفَاءٌ	سابلج	مهموز لام

(١) مطلوب ص ٩٨

(٢) تدريج الادن ص ١٨٢

مرآة الباب الثالث ^(٥) فَعَلْ يَفْعَلْ
كافية تلو

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله اولامه ^{١٦} أحداً من حروف الحلق ^{١٦} وانما اشترط ذلك لان هذا الباب بالفتح في عين الماضي والمضارع في كمال الحقة ^{١٦} ولا يكون معادلاً لآخواته اي باب الاول والثاني فاشترط حرف ثقيل في عينه اولامه ليحصل التعادل ^(١) وانما لم يشترط أحد حروف الحلق في الفاء لانها تسكن في المضارع فيندفع الثقل ^{١٦} فكل ما يأتي من هذا الباب لا يكون الا ما فيه حرف من حروف الحلق ^{١٦} وأبي يأتى شاذ ^{١٦} وقل يلقى غير فصيح ^{١٦} والفصيح بالكسر ^{١٦} ركن يركن ^{١٦} من تدخل اللغتين ^{١٦} وبقى ببقى لغة طي ^{١٦} والاصل كسر العين في الماضي لكنهم قلبوه فتحة تخفيفاً ^(٢) فان قلت : ركبت من سر الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كُتبت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح وفرح ويعد يعد فكيف يصح هذا ؟ قلنا من القاعدة المقررة أن وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلاة فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلاة لوجوده بدونها في مس المصحف مثلاً والّا فلا يكون شرطاً بل يكون علة ^{١٦} واما اذا وجد المشروط استلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلاة لوجود الوضوء لان الصلاة بلا وضوء لا تجوز قطعاً ^(٣) ومنهاؤه ايضاً لتعدية حال كون ذلك البناء غالباً وقد يكون لازماً كحال المتعدى فتح زيد الباب كحال اللازم نحو ذهب زيد ^(٤)

(١) تلخيص الأساس ص ١٣

(٢) تلخيص الأساس ص ١٣

(٣) تلخيص الأساس ص ١٤

(٤) تلخيص الأساس ص ١٤

فَالْكَسْرُ فَاعْتَبِرُوا الْأَصْلَ وَالْفَوَّاحَةَ الْفَتْحَةَ الْعَارِضَةَ (۲)

أَبَابُ الثَّالِثُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمُجَرَّدِ

[illegible]

(١) مراح الارواح ص ١٠٨

(2) الملاح ص ١١٨

مهموز عین ناقص یائی

مهموز لام

مهموز عین ناقص یائی

تَأَى تَأَى تَأَى وَمَتَأَى فَهُوَ تَأَى وَذَلِكَ مَتَأَى إِنَّا لَأَتْنَا مَتَأَى ۲ مَتَأَى
تَشَأْ تَشَأْ تَشَأْ وَمَتَشَأْ فَهُوَ تَشَأْ وَذَلِكَ مَتَشَأْ إِنَّا لَأَتْنَا مَتَشَأْ ۲ مَتَشَأْ
رَأَى يَرَى رُؤْيَةً وَمَرَأَى فَهُوَ رَأَى وَذَلِكَ مَرَأَى رَ لَأَتَرَ مَرَأَى ۲ مَرَأَى

باب الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ

وعلامته أن تكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناءؤه يجيء
لازما وهو الأكثر لكثرة مجيئه للصفات اللازمة والأعراض والألوان نحو فَرَحَ
يَفْرَحُ وَمَرَضَ يَمْرُضُ وَشَهَبَ يَشْهَبُ وَيَجِيئُ مُتَعَدِيًا نَحْوَ عَلِمَ يَعْلَمُ وَسَمِعَ يَسْمَعُ
وَيُسَمَّى هَذَا الْبَابُ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي دَعَائِمُ الْأَبْوَابِ لِاخْتِلَافِ حُرُوكَتِهَا فِي
عَيْنِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَلِكثَرَتِهَا فِي الْأَسْتِعْمَالِ وَعَلِمَ أَنَّ هَذَا الْبَابَ يَكْثُرُ فِي
الْعِلَلِ وَالْأَحْزَانِ وَضِدِّ الْأَحْزَانِ نَحْوُ سَقِمَ وَمَرَضَ مِنَ الْعِلَلِ وَحَزَنَ مِنَ الْأَحْزَانِ
وَفَرَحَ مِنْ ضِدِّهَا وَتَجَيَّ فِيهِ الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحَلِيُّ مَرَكَلَهَا لَهُ مِثْلُ شَهَبَ مِنْ
الْأَلْوَانِ وَعَوَّرَ مِنَ الْعُيُوبِ وَبَلَغَ مِنَ الْحَلِيِّ كَذَا فِي الشَّافِيَةِ يَعْنِي أَنَّ الْمَعْنَى الْأَوَّلَى
وَأَنَّ جَاءَتْ فِي غَيْرِ فَعَلٍ إِلَّا أَنَّهَا فِيهِ أَكْثَرُ مِنْهَا فِي غَيْرِهِ (١) وَأَمَّا الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ
وَالْحَلِيُّ فَأَمَّا تَجَيَّ عَلَى فَعَلٍ لَا غَيْرَهُ (٢) وَتَعْنِي بِالْحَلِيِّ الْعَلَامَةُ الظَّاهِرَةُ لِلْعُيُوبِ فِي
أَعْضَاءِ الْحَيَوَانِ كَشَقَى وَصَلَعَ (٣) وَيَدْخُلُ الْبِنَاءُ كُلُّهُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْفِعْلُ فِيهِ
مُخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ الْبَاطِنِ وَهَذَا لَمْ يَوْجَدْ اسْمُ الْآلَةِ فِيهِ وَقَدْ يُسَمَّى هَذَا الْبَابُ بِأَفْعَالِ
الْقُلُوبِ سَمِعَ تَوَدُّهُ فَعَلًا وَبَيْنَ يَدَيْ

(١) تلخيص الأساس من ١٥ شرح الرضى من ٢٠

(٢) تلخيص الأساس من ١٥ شرح الرضى من ٢٠

(٣) شرح الرضى من ٢٠

(مَبْحَثُ اسْمِ آلَةٍ) اسْمُ الْآلَةِ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعَلُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ (٧) كَالْقَلَمِ

لِلكِتَابَةِ (١) اسْمُ الْآلَةِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الْعَلَّاجِيِّ الْحُسُوسِ إِلَّا مَا فِيهِ مَرَالَةٌ

مَخْصُوصَةٌ نَحْوُ عَضٍّ وَالْآلَةِ فِيهِ السِّنُّ وَإِنَّ اسْمَ الْآلَةِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِيَةِ

لَا أَنَّ الْآلَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِيَةِ وَلَا تَكُونُ لِلْأَفْعَالِ الْإِزْمَةِ أَذْ لَا مَفْعُولٌ

لِلْأَفْعَالِ الْإِزْمَةِ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ آلَةً إِلَّا لِلْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِيَةِ لَمْ يَجْنِ اسْمُهَا إِلَّا لِلْأَفْعَالِ

الْمُتَعَدِيَةِ (٢) وَاعْلَمْ أَنَّ اسْمَ الْآلَةِ مُخْتَصٌّ بِالثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ أَذْ لَا يُمْكِنُ مَحَافِظَةُ جَمِيعِ

حُرُوفِ غَيْرِهِ فِي مَفْعَلٍ وَاقْرَأْ اسْمَ الْآلَةِ فَيَجْنِي عَلَى مِثَالِ مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ كَمُخْلِطٍ

وَمُكْسِحَةٍ وَمِفْتَاحٍ وَمَصْفَاةٍ وَقَالُوا مَرْقَاةٌ عَلَى هَذَا وَهِيَ قَتَحٌ الْمِيمُ أَرَادَ الْمَكَانَ وَشَدَّ

مُذْهِنٌ وَمُسْغِطٌ وَمُدْقٌ وَمُنْخَلٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمُخْرُصَةٌ وَمُصْمُومَةٌ الْمِيمُ وَالْعَيْنُ وَجَاءَ

مُدْقٌ وَمُدْقَةٌ بِكسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ (٣) لِلْمَرَاصِلِ فِي الْآلَةِ مَفْعَالٌ وَإِلَّا

مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ فَمِنْقُوصَانِ مِنْهُمَا (٤) لِيَذَلَّ عَلَى الْآلَةِ اللَّغُويَّةِ لِلْفِعْلِ - وَأَمَّا الْآلَةُ

الْبَابُ الرَّابِعُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

فَعِلٌ يَفْعُلُ فَعْلًا وَمَفْعَلًا فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعَلْ لَا تَفْعَلْ مَفْعَلٌ ٢

عَلِمَ يَعْلُمُ عَلَمًا وَمَعْلَمًا فَهُوَ عَلِمَ وَذَاكَ مَعْلُومٌ اِعْلَمْ لَا تَعْلَمْ مَعْلَمٌ ٢

عَضُّ يَعْضُ عَضًّا وَمَعْضًا فَهُوَ عَاضٌ وَذَاكَ مَعْضُوضٌ عَضَّ لَا تَعْضُ مَعْضٌ ٢

وَجَلَّ يَوْجَلُ وَجَلًا وَمَوْجَلًا فَهُوَ وَجَلَّ وَذَاكَ مَوْجُولٌ اِجْلَلْ لَا تَوْجَلْ مَوْجَلٌ ٢

يَسَّ يَيْسُ يَيْسًا وَمَيْسًا فَهُوَ يَاسٍ وَذَاكَ مَيْسُوسٌ اِيْسْ لَا تَيْسُ مَيْسٌ ٢

صحيح

مضاعف

مثال واوى

مثال يانى

(١) الفلاح ص ٧٨

(٢) مراح الارواح ص ٧٨

(٣) لفتاوى ص ٤٧

(٤) شرح الشافية ص ٤٦

أجوف واوى	خَافَ يَخَافُ خَوْفًا وَمَخَافَةً فَهُوَ خَائِفٌ وَذَلِكَ مَخُوفٌ خَفَ لَا تَخْفُفَ مَخَافٌ ٢
أجوف يائى	هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً وَمَهَابَةً فَهُوَ هَائِبٌ وَذَلِكَ مَهِيبٌ هَبَ لَا تَهَبُ مَهَابٌ ٢
ناقص واوى	رَضِيَ يَرْضَى رِضًا وَمَرْضَاةً فَهُوَ رَاضٍ وَذَلِكَ مَرْضِيٌّ ارْضَ لَا تَرْضَ مَرْضَى ٢
ناقص يائى	خَشِيَ يَخْشَى خَشْيَةً وَمَخْشَاةً فَهُوَ خَاشٍ وَذَلِكَ مَخْشِيٌّ اخْشَ لَا تَخْشَ مَخْشَى ٢
لفيف مفروق	وَجَى يَوْجِي وَجًى وَمَوْجًى فَهُوَ وَاجٍ وَذَلِكَ مَوْجِيٌّ اِجْ لَا تَوْجَ مَوْجًى ٢
لفيف مقرون	قَوَّى يَقْوَى قُوَّةً وَمَقْوًى فَهُوَ قَوِيٌّ وَذَلِكَ مَقْوِيٌّ اقْوِ لَا تَقْوِ مَقْوًى ٢
لفيف مقرون	رَوَّى يَرْوَى رِيًا وَمَرْوًى فَهُوَ رِيَّانٌ وَذَلِكَ مَرْوِيٌّ ارْوِ لَا تَرْوِ مَرْوًى ٢
مهموز فاء	أَثَمَ يَأْتُمُ إِثْمًا وَمَأْتَمًا فَهُوَ آئِمٌ وَذَلِكَ مَأْتُومٌ اِئْتِمِ لَا تَأْتِمِ مَأْتَمٌ ٢
مهموز عين	بَسَّ يَبْسُ بُؤْسًا وَمَبْسًا فَهُوَ بَائِسٌ وَذَلِكَ مَبْتُوسٌ ابْسِ لَا تَبْسِ مَبْسٌ ٢
مهموز لام	بَرَّ يَبْرَأُ بَرَاءَةً وَمَبْرَأً فَهُوَ بَرِيٌّ وَذَلِكَ مَبْرُوءٌ ابْرَأْ لَا تَبْرَأْ مَبْرَأٌ ٢

الباب الخامس فعل يفعل

وعلامته أن يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع وهماؤه لا يكونان إلا لازما لأنه لا يجئ إلا من الطباع والنعوت فيختص تعليقه بالفاعل نحو حسن زيد (١) وقال سعد الدين رحمه الله في وجهه أن هذا الباب موضوع للصفات اللازمة

فاختبر للماضي والمضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها (٢) أن هذا الباب يختص بأفعال الطباع ونحوها وهي الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة التي جبل عليها الإنسان وإنما لم يتعد هذا الباب لأنه لا أفعال الغريزية والأفعال الطبيعية والنعوت فلا يتجاوز تعلقه بالمفعول بل يختص

(١) تلخيص الأساس ص ١٦

(٢) تلخيص الأساس ص ١٦

بالفاعل (١) الطبيعة هي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها
 وانما قدم هذا الباب على السادس لكون الضم أقوى وفوقاً وكثرته ولكونه على
 القياس (٢) ولا يبي من هذا الباب أجوف يأتي لان مضارع فعل يفعل لا غير
 فلو أتيا فيه لأختجت الى قلب الياء الفا في الماضي وفي المضارع وأوا نحو يوسع
 ويؤم من البيع والرمي فكنت تنقل من الاخف الى الاثقل وانما جاء من فعل
 المكسور العين أجوف وناقص وأويان لانك تنقل فيه من الاثقل الى الاخف (٣)
 ولا يبي المضاعف الا قليلاً لثقل الضمة والتضعيف وحكى يونس لبب
 (٧) ولا ناقص يأتي

مَبَحَثُ الْأَلْفَاظِ

(وحسن يحسن) المراد بالحسن كون الاعضاء متناسبة على ما ينبغي لا ما يمكن
 إحتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللحم ونحو ذلك (٤)
 (مَبَحَثُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ) هي صفة تؤخذ من الافعال اللازمة للدلالة على معنى
 قائم بالموصوف بها على وجه الثبوت لا على وجه الحدوث كحسب وكريم
 وصعب وأسود وأكحل . ولا زمان لها لانها تدل على صفة ثابتة ولا الذي تتطلب
 الزمان إنما هو الصفة العارضة وانما كانت مشبهة باسم الفاعل لانها تثني وتجمع
 وتذكر وتؤنث (٥) الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة به من خمسة وجوه (٦):
 ١- الاول دلالتها على صفة ثابتة ودلالته على صفة متجددة الثاني حدوته في احدى
 الازمنة والصفة المشبهة للمعنى الدائم الحاضر الا ان تكون هناك قرينة تدل على
 خلاف الحاضر كان تقول كان سعيد حسناً فقبح الثالث إنما تصاغ من الفعل

(١) مطلوب ص ١٣

(٢) كفوى ص ١٥

(٣) شرح الرضى ص ٢١

(٤) تلخيص الأساس ص ١٦

(٥) جامع الدروس الجزء الاول ص ١٨٥

(٦) جامع الدروس الجزء الاول ص ١٩١-١٩٢

اللازم قِيَّاسًا وَلَا تَصَاغُ مِنَ الْمُتَعَدِّي الْأَسْمَاءِ كَرَجِيمٍ وَعَلِيمٍ قَدْ تَصَاغُ مِنَ الْفَعْلِ
 المتعدي على وزن اسم الفاعل إذا تَنَوَّسَى المفعول به وَصَارَ فَعْلُهَا فِي الْإِلَازِمِ
 القاصر مثل رَفْلَانٍ قَاطِعِ السِّيفِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَصَاغُ قِيَّاسًا مِنَ الْإِلَازِمِ وَالتَّعَدِّي
 الرابع أنها لَا تَلْزَمُ الْجَزْئِيَّ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ فِي حَرَكَاتِهِ وَسُكُونَاتِهِ إِلَّا إِذَا صِيغَتْ
 مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَجِبُ فِيهِ ذَلِكَ مُطْلَقًا لِلْخَامِسِ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ
 أَضَافَتُهَا إِلَى فَاعِلِهَا بَلْ يُسْتَحْسَنُ فِيهَا ذَلِكَ كَطَاهِرِ الذَّيْلِ وَحَسَنِ الْخُلُقِ وَمُنْطَلِقِ
 اللِّسَانِ وَالْأَصْلُ طَاهِرٌ ذَيْلُهُ وَحَسَنٌ خَلْقُهُ وَمُنْطَلِقٌ لِسَانُهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ لَا يَجُوزُ فِيهِ
 ذَلِكَ (١)

••• مَرَاوِزَانُ صِفَةِ الْمُشَبَّهَةِ (٢) •••

تَأْتِي الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ قِيَّاسًا عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ: أَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ وَ
 فَعِلٌ وَفَعِيلٌ (١) يَأْتِي أَفْعَلٌ مِنْ فَعَلٍ الْإِلَازِمِ قِيَّاسًا مَطْرُودُ الْمَادَلِ عَلَى لَوْنٍ
 أَوْ عَيْبٍ ظَاهِرٍ أَوْ خَلِئَةٍ ظَاهِرَةٍ (مُؤَنَّثٌ) وَمُؤَنَّثَةٌ فَعْلَاءٌ مَفْرُودُونَ كَأَحْمَرٍ وَالْعَيْبُ الظَّاهِرُ
 كَأَعْوَرٍ وَأَعْرَجٍ وَأَعْمَى وَالْخَلِئَةُ الظَّاهِرَةُ كَأَكْحَلٍ وَأَحْوَرٍ وَأَنْجَلٍ (فَعْلَانٌ) يَأْتِي
 فَعْلَانٌ مِنْ فَعَلٍ الْإِلَازِمِ الدَّالِ عَلَى خُلُوِّ نَحْوِ غَرَّتَانِ وَعُطْشَانِ وَصَدْيَانِ أَوْ عَلَى
 إِمْتِلَاءٍ كَالشَّبْعَانِ وَالرِّيَّانِ وَالسَّكْرَانِ أَوْ حَرَارَةٍ بَاطِنَةٍ لَيْسَتْ بِبَدَائٍ كَالغَضْبَانِ
 وَالتَّكْلَانِ وَاللَّهْفَانِ (فَعِلٌ) يَأْتِي فَعِلٌ مِنَ فَعَلٍ الْإِلَازِمِ الدَّالِ عَلَى الْأَدْوَاءِ الْبَاطِنَةِ
 أَوْ مَا يُشَبَّهُهَا أَوْ مَا يُضَادُّهَا وَمُؤَنَّثَةٌ فَعِلَةٌ وَالْأَدْوَاءُ أَمَّا جِسْمَانِيَّةٌ كَوَجَعٍ وَمَغْصٍ
 وَأَمَّا خَلْقِيَّةٌ كَضَجَرٍ وَشَرَسٍ وَبَطَرٍ وَأَشْرٍ وَيُضَادُّهَا مَا عَلَى سُرُورٍ كَجَذَلٍ وَفَرَحٍ
 أَوْ عَلَى زَيْنٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْبَاطِنَةِ كَفُظْنٍ وَنَدَسٍ (فَعِيلٌ) يَأْتِي فَعِيلٌ غَالِبًا مِنْ فَعَلٍ
 يَفْعُلُ كَكَرِيمٍ وَعَظِيمٍ، كَرَمِيٌّ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَلَا تَبْنَى الْإِمْنُ
 الْإِلَازِمُ نَحْوَ مَطْمَئِنٍّ وَمُسْتَقِيمٍ، الْمُرَادُ بِالْإِلَازِمِ الثَّبُوتُ فِي الْإِزْمَةِ الثَّلَاثَةِ،
 فَعِلٌ ... وَفَعْلَانٌ وَفَعِيلٌ وَفَعْلَانٌ وَفَعِيلٌ وَفَعْلَانٌ وَفَعِيلٌ وَفَعْلَانٌ وَفَعِيلٌ

(١) جامع الدروس

(٢) جامع الدروس الجزء الأول ص ٩٠-٨٦

فَرَقَ الْبَابُ الْخَامِسُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا وَمَفْعَلًا فَهُوَ فَعْلٌ	أَفْعَلَ لَا تَفْعُلُ مَفْعَلٌ ٢	فعل تام	فعل مضارع	مصدر ميم	اسم ضمير	اسم فاعل	اسم صفة متبوعة	فعل امر	فعل نهي	اسم زمان مكان
حَسَنَ يَحْسُنُ حُسْنًا وَمَحْسَنًا فَهُوَ حَسَنٌ	أَحْسَنَ لَا تَحْسُنُ مَحْسَنٌ ٢	صحيح	بكالوصف شاذع لناع سببي							
ضَخَمَ يَضْخُمُ ضَخَامَةً وَمَضْخَمًا فَهُوَ ضَخْمٌ	أَضْخَمَ لَا تَضْخُمُ مَضْخَمٌ ٢	صحيح	مؤ							
جَنَّبَ يَجْنِبُ جَنَابَةً وَمَجْنَبًا فَهُوَ جَنْبٌ	أَجْنَبَ لَا تَجْنِبُ مَجْنَبٌ ٢	صحيح	مُجْنِب							
شَجَعَ يَشْجَعُ شَجَاعَةً وَمَشْجَعًا فَهُوَ شَجَاعٌ	أَشْجَعَ لَا تَشْجَعُ مَشْجَعٌ ٢	صحيح	شجذ							
جَبَنَ يَجْبُنُ جَبَانَةً وَمَجْبَنًا فَهُوَ جَبَانٌ	أَجْبَنَ لَا تَجْبُنُ مَجْبَنٌ ٢	صحيح	جودي							
وَجَّهَ يَوَجُّهُ وَجَاهَةً وَمَوْجِهَاً فَهُوَ وَجِيَّةٌ	أَوَجَّهَ لَا تَوَجِّهُ مَوْجِةٌ ٢	مثال واوى	العرع							
يَمَنَ يَمُنُّ يَمَنًا وَمِئْمَنًا فَهُوَ مِئْمُونٌ	أَمَنَ لَا تَمِنُ مِئْمَنٌ ٢	مثال يالى	بأحاليك							
طَالَ يَطُولُ طَوْلًا وَمَطَالًا فَهُوَ طَوِيلٌ	أَطَالَ لَا تَطُلُ مَطَالٌ ٢	أجوف واوى	دوكرور							
سَرَوْ يَسْرُو سَرُوءً وَمَسْرًى فَهُوَ سَرِيٌّ	أَسْرَ لَا تَسْرِ مَسْرًى ٢	ناقص واوى	موليا							
أَذَبَ يَأْذِبُ أَذَبًا وَمَأْذِبًا فَهُوَ أَذِيبٌ	أَوَذَبَ لَا تَأْذِبُ مَأْذِبٌ ٢	مهموز فاء	تأكراما							
لَوَّمَ يَلْؤُمُ لَوْمًا وَمَلَامًا فَهُوَ لَنِيمٌ	أَلَوَّمَ لَا تَلْؤُمُ مَلَامٌ ٢	مهموز عين	لا اجاحات							
بَطَأَ يَبْطِئُ بَطْئًا وَمَبْطَأً فَهُوَ بَطِيٌّ	أَبْطَأَ لَا تَبْطِئُ مَبْطَأٌ ٢	مهموز لام	سندوا عدالم فعله ويا							
وَقَرَّ يُوْقِرُ وَقَارًا وَمَوْقِرًا فَهُوَ وَقُورٌ	أَوْقَرَ لَا تَوْقِرُ مَوْقِرٌ ٢	مثال واوى	العرع							
كَجَسَ يَكْجِسُ كَجَاسَةً وَمَكْجَسًا فَهُوَ كَجِسٌ	أَكْجَسَ لَا تَكْجِسُ مَكْجَسٌ ٢	صحيح	تأجيس							

باب السادس في فعل يفعل

وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع ومباوؤه للتعدي غالبا
وقد يكون لازما محال المتعدي بحسب زيد فاضلا ومثال اللازم ورث زيد^(١) وقد
عرفت أن تأخير هذا الباب عن الباب الخامس لكونه مبنيًا على الشذوذ ومباوؤه
لما أرادوا أربعة نوادر من الأفعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما وهي
حَسِبَ يَحْسِبُ و يَسَّ يَسُّ و نَعِمَ يَنْعَمُ و يَنْسَ يَنْسُ و ثمانية نوادر من المعتل
مستعملة أيضا كذلك وهي وَمَقَّ يَمَقُّ مَقَّةً بمعنى الكون وأَشَقَّ يَفْقُ يَقْقُ وفقًا بمعنى
المناسبة وَوَقَّ يَتَّقُ تَقَّةً بمعنى الاعتقاد وَوَرَعَ يَرِغُ رِعَةً بمعنى الزهد وَوَرَمَ يَرُمُ رِمَةً
بمعنى التفتخ وَوَرِثَ يَرِثُ رِثَةً وَوَرِاثَةً وَوَلَّى يَلِي بمعنى القلب فلا جرم هذه النوادر
بابا مستقلا^(٢) قال التفتازاني في شرح الزنجاني قل ذلك في الصحيح وكثر في المعتل
نحو وَرِثَ يَرِثُ وَوَرَعَ يَرِغُ وأخواتهما قيل لا يجي من هذا الباب المضاعف
والاجواف الواوي والناقص الواوي واللفيف المقرون والمهموز^(٣)

الْبَابُ السَّادِسُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمُجَرَّدِ

فَعِلْ يَفْعِلْ فَعَلًا وَمَفْعَلًا فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَلِكَ مَفْعُولٌ اِفْعِلْ لَا تَفْعِلْ مَفْعِلٌ ٢	
حَسِبَ يَحْسِبُ حَسَبًا وَمَحْسَبًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَذَلِكَ مَحْسُوبٌ اِحْسِبْ لَا تَحْسِبْ مَحْسِبٌ ٢	موسى / موسى خالناج سبى
وَمَقٍ يَمِقُ مِقَّةً وَمَوْمِقًا فَهُوَ وَامِقٌ وَذَلِكَ مَوْمُوقٌ مِقٌ لَا مِقِّقٌ مَوْمُوقٌ ٢	موسى يانا
	مثال واوى
	براند / مابو منقا

(١) تلخيص الأساس ص ١٧.

(2) ۱۷ کی سی

(۹) کلوی ص ۱۷

بَابُ الرَّبَاعِيِّ الْجُرْدِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ
باب فعل كع باعسا قناع حرف كع دس سنی اکی ساكع تا مباحان

(وهو باب واحد) لانه ثبت بالاستقراء انه باب واحد فقط او لانه ثقیل لكثرة
حروفه ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي الجرد من فتح عينه وكسرها
وضمها بل التزموا فيه الفتحا ت خفتها وثقل الرباعي فصارت بابا واحدا (١)
وهلامته ان يكون قاضيه مبنيا على اربعة احراف بان يكون جميع حروفه اصلية
(٢) وهناؤه للتعدي غالبا وقد يكون لازما ومثال المتعدي نحو دخرج زيد الجرجري
رآه من العلو الى السفلى ومثال اللازم نحو حصص الحق اي بان وظهور وقد
يؤخذ من كلام مركب نحو بسمل اي قال بسم الله وحوقل اي قال لاحول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم (٣) وقد يصاغ هذا الباب اي باب الرباعي الجرد
بالنحت من مركب لا حصار الكلام كقوله حوقل زيد ويسمى هذا المنحوتا وهو
ان تختصر من كلمتين فاكثر كلمة واحدة ولا يشترط فيها حفظ الكلمات بتمامها
ولا الاخذ من كل الكلمات ولا موافقة الحركات والتسكينات على الصحيح كما
يعلم من شواهد ذلك لكنه يشترط فيها اعتبار ترتيب الحروف . والنحت على
كثرت في لغتنا نيز قياسي هو مذهب الجمهور ومن المحققين من جعله قياسيا فكل
ما امكنك فيه الاحتصار جاز في نحه والعصر الحاضر يحملنا على تجويز ذلك
والتوسع فيه (٤) وهو مجاز ذلك

(١) مطلوب ص ١٥

(٢) روح الشرح ص ١٥

(٣) تلخيص الأساس ص ٣٩

(٤) كسرى ص ٢٨

(فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلًا) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْفَتْحِ بِرَفْعِ اللَّامِ أَوْ فَعْلَلَةٌ لَفَعْلَلًا * وَاجْعَلْ
مَقِيصًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا (دُخْرَجًا) يَكْسِرُ الدَّالَ فِي الصَّحِيحِ لِأَخِي وَأَمَّا فِي الْمَضَاعِفِ
فَيُجَوِّزُ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ لِحَوِّ زَكْرًا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (يُفَعِّلُ) وَاعْلَمْ أَنَّ حُرُوفَ
الْمُضَارَعَةِ مَفْتُوحَةٌ فِي جَمِيعِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ وَغَيْرِهِ إِلَّا فِيمَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ
مَوْضِعًا مُوَاظِرًا كَانَتْ جَمِيعُ حُرُوفِهِ مُصْلِيَةً أَوَّلًا وَهِيَ أَرْبَعَةٌ ابْنِيَّةٌ بِأَفْعَلٍ وَفَعَلٍ وَفَاعَلٍ
وَفَعَّلٍ لِأَنَّ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مُمْضَوْمَةٌ لِنَلَا يَلْتَبِسُ مُضَارِعُ أَفْعَلٍ
بِالثَّلَاثِيِّ لَوْ فَتِحَ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ وَجُمِلَ الْبَوَاقِي عَلَيْهِ وَخُصَّ بِالضَّمِّ لِيُعَادِلَ
فَاعِلَةَ الرَّبَاعِيِّ يَتَقَلَّ الضَّمُّ وَكَثْرَةُ الثَّلَاثِيِّ خِفَةُ الْفَتْحَةِ (١)
كَيْدِيكَ لَفْظٌ ... عَابِدُكَ حَرْكُهُ ... لَنَا بِأَنْدِسِي أَخَا الْبَهِي ... عَابِدُكَ لَفْظِي خَتَمِي

بَابُ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرُودِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ

فعل مضارع	مصدر غير ميم قياسي	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل امر	اسم زمان مكان
فَعْلَلٌ يَفَعِّلُ	مَصْدَرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ
دُخْرَجٌ يَدُخْرِجُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	دُخْرِجْ	دُخْرِجْ
طَاطَا يَطَاطِي	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	طَاطِ	طَاطِ
تَرْجَمٌ يَتَرْجِمُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	تَرْجِمْ	تَرْجِمْ
وَسُوسٌ يُوَسِّسُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	وَسِّسْ	وَسِّسْ
قَلَقَلٌ يَقْلَقِلُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	قَلَقِلْ	قَلَقِلْ
قَلَقَلٌ يَقْلَقِلُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	قَلَقِلْ	قَلَقِلْ
نَسْنَلٌ يَنْسَلُ	مَصْدَرٌ غَيْرٌ مِيمٌ	اسم فاعل	اسم مفعول	نَسْلِ	نَسْلِ

صحيح
 سَبَحَ سَبْحًا سَبْحًا وَسَبَحًا فَهُوَ مُسَبَّحٌ وَذَاكَ مُسَبَّحٌ سَبَّحَ لَا كَسَبَحَ مُسَبَّحٌ ٢
 صحيح
 حَمَلَ حَمْلًا حَمْلًا وَحَمْلًا فَهُوَ مُحْمَلٌ وَذَاكَ مُحْمَلٌ حَمَلَ لَا كَحَمَلَ مُحْمَلٌ ٢
 صحيح
 هَبَلَ هَبْلًا هَبْلًا وَهَبْلًا فَهُوَ مُهْبَلٌ وَذَاكَ مُهْبَلٌ هَبَلَ لَا كَهَبَلَ مُهْبَلٌ ٢
 صحيح
 حَوَّلَ حَوَّلًا حَوَّلًا وَحَوَّلًا فَهُوَ مُحَوَّلٌ وَذَاكَ مُحَوَّلٌ حَوَّلَ لَا كَحَوَّلَ مُحَوَّلٌ ٢
 صحيح
 حَامِلٌ حَامِلٌ وَحَامِلٌ

بَابُ الرَّبَاعِيِّ الْمَلْحَقِ وَهُوَ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ

سبع دواوين

أَنَّ الْمُرَادَ بِالْإِلْحَاقِ جَعْلُ مِثَالٍ مُسَاوِيًا بِالمِثَالِ أَزِيدَ مِنْهُ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ لِيُعَامَلَ
 فِي جَمِيعِ تَصَرُّفَاتِهِ وَذَلِكَ قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ كَمَا هُوَ الْمُرَادُ هَهُنَا نَحْوُ شَمَّلَ
 بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَهُوَ اللَّامُ فَيُعَامَلُ مُعَامَلَةً دَخُورًا فِي جَمِيعِ تَصَرُّفَاتِهِ مِنَ الْمَاضِي
 وَالْمُضَارِعِ وَغَيْرِهِمَا بِالمِثَالِ الْأَوَّلِ يُسَمَّى مُلْحَقًا وَالثَّانِي مُلْحَقًا بِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي
 الْأِسْمِ مِثَالًا يُجْعَلُ قَرْدًا مُسَاوِيًا بِجَعْفَرٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَهُوَ الدَّالُ فَيُقَالُ قَرْدًا قَرْدًا
 فِي الْمَكَانِ الْغَلِيظِ فَيُعَامَلُ مُعَامَلَةً جَعْفَرٍ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْبِيرِ وَغَيْرِهِمَا فَيُقَالُ قَرْدًا
 قَرْدًا وَقَرْدًا كَمَا يُقَالُ جَعْفَرًا جَعْفَرًا وَجَعْفَرًا هَذَا هُوَ حَقِيقَةُ الْإِلْحَاقِ (١) (وَشَرْطُ
 الْإِلْحَاقِ أَنْ يَتَّحِدَ مَقْدَرُ الْمَلْحَقِ وَالْمَلْحَقِ بِهِ وَموافقة اللفظين أصلاً وزيادته وِلِلْمُرَادِ
 مِنَ الْمَقْدَرِ الْمَصْدَرِ الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي لَعَلَّمِ اطْرَاقَهُ (٢) ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ أَحْكَامَ الْأَبْوَابِ
 كُلِّهَا مُوَكَّلَةٌ عَلَى السَّمَاعِ وَالْحَاصِلُ أَنَّ الزِّيَادَةَ لغير الْإِلْحَاقِ تَكُونُ مُطْرَدَةً فِي
 الْإِفَادَةِ الْمَعْنَى بِخِلَافِ الزِّيَادَةِ الَّتِي هِيَ لِلْإِلْحَاقِ فَانْهَازَ مُطْرَدَةً فِي تِلْكَ الْإِفَادَةِ (٣)
 (١) الفلاح ص ٢٣
 (٢) روح الشروح ص ١٥
 (٣) تلخيص الأساس ص ٣٩

فِي قَنِيَّةٍ

أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُلْحَقًا بِهِ فِي الْوِزْنِ لَا يَجْرِي عَلَيْهِ أُدْغَامٌ وَلَا اِعْلَالٌ وَإِنْ كَانَ مُسْتَحَقَّهُمَا كَيْلًا يَفُوتُ بِهِمَا الْوِزْنُ وَإِنَّمَا أُعْلِنَ لِحُجُومِ سَلْقَى لَانِ اِلْعِلَالِ تَجْرِي عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ وَذَلِكَ لِأَيُّفُوتِ بِهِ الْوِزْنُ لَانِ الْآخِرُ يَصْبِيحُ مُسَاكِنًا فَيَكُونُ فِي كَالْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ بِالسَّكُونِ وَالْوُقُوفُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ بِاسْكَانَةٍ لَا يَفُوتُ بِهِ وَزْنُهَا (١)
(وَهُوَ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ) وَلَا غَلَبُ وَالْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ وَكِبَابٍ فَعَلَّ فِي مُخْتَلَفٍ فِيهِ بَابٌ وَهُوَ ثَمَنُ الْمُلْحَقَاتِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَمِنَ الْمَجُودِ عَنِ الْبَصْرِيِّينَ (٢)
مَوْكُودٌ عَلَى...
مَوْكُودٌ عَلَى...

بَابُ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمُلْحَقِ فَعَلَّ

وَهَذَا بَابُ الْفَعْلَلَةِ قَدْ قَدَّمَ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ مِنْ جَنَسِ حُرُوفِهِ الْأَصُولِ وَكَلَامُهُ
عَنْ يَكُونُ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جَنَسِ لَا فَعْلَهُ فِي مَحَلِّ قَرِيبٍ مِنْ آخِرِهِ وَهَذَا كَالْتَعْدِيَةِ لِحُجُومِ جَلْبِ زَيْدُ الْمَالِ أَيْ جَرَّةً وَأَخَذَهُ (٣) مَبِيتِ
الْأَلْفَاظِ (جَلْبِ) وَإِنَّمَا لَمْ يُزِدْ الْوَاوُ فِي جَلْبِ لَانِ الْوَاوُ الرَّابِعَةُ الْمُنْطَرِقَةُ تَقْلِبُ يَاءً فَيَلْتَبِسُ الْبَاءُ وَالْأَلْفُ لَا تَكُونُ لِلْإِلْحَاقِ عِنْدَهُمْ فَاتَى بِتَكَرُّارِ اللَّامِ فَلَمْ يُدْغَمْ لَانِ
الْأُدْغَامُ مُبْطِلٌ لِلْإِلْحَاقِ كَالْإِعْلَالِ فِي الْوَسْطِ (٤)
سَمِعَ بَطْنُ الْأَنْبَاطِ

(١) جامع الدروس الجزء الأول ص ٢٢٤

(٢) شرح الشافية ص ١٩

(٣) تلخيص الأساس ص ٤١

(٤) روح الشروح ص ١٦

(يَنْظُرُ حَوْقَلَ جَهْوَرَ شَرِيفَ) انما لم يُعَلَّ الْوَاوُ والياءُ في الاربعة لنلا يَنْظُلُ
اوردين اعلان لفظة خفاة سغيا اورا بطل
في الانحاق (١)

الباب الثالث من الرباعي الملحق

فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلَةً وَيَعْلًا وَمَفْعَلًا فَهُوَ مَفْعُولٌ وَذَلِكَ مَفْعُولٌ فَعِلَ لَا كَفَعِلَ مَفْعُولٌ ٢
ويسال الناع سبي
يَنْظُرُ يَنْظُرُ يَنْظُرَةً وَيَنْظَرًا وَمَنْظَرًا فَهُوَ مَنْظَرٌ وَذَلِكَ مَنْظَرٌ يَنْظُرُ لَا كَيَنْظُرُ مَنْظَرٌ ٢
يسال الناع سبي

الباب الرابع من الرباعي الملحق فَعُولٌ

قَدَّمَهُ لِمَا شَرَاكَهُ مَعَ حَوْقَلَ فِي نَفْسِ الْزَائِدِ وَمَعَ يَنْظُرَ فِي كَوْنِهِ حَرْفٌ عَلِيٌّ وَرَامَا
١٤ - سكو طاني - لفك ... فاصا في حرف ثامبا حان ...
تَقَدَّمَهُمَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ جَهْوَرَ فَلْتَقَدَّمَ الزَّائِدُ (٢) وَبَنَؤُهُ كَلْتَعْدِيَةِ نَحْوِ جَهْوَرَ زَيْدٌ
١٥ - ديمين حويل بيطر (٣) كوي علماء اولي ديمين ججنما في - بانتركي سوار
القرآن اي رفع صوته به القرآن
١٤ - بانتركي زيدا سوار في زيدا

الباب الرابع من الرباعي الملحق

فَعَلَ يَفْعُولُ فَعُولَةً وَفَعُولًا وَمَفْعُولًا فَهُوَ مَفْعُولٌ وَذَلِكَ مَفْعُولٌ فَعُولٌ لَا كَفَعُولٌ مَفْعُولٌ ٢
ويسال الناع سبي
جَهْوَرَ يَجْهَوِرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَارًا وَمَجْهَوَارًا فَهُوَ مَجْهَوِرٌ وَذَلِكَ مَجْهَوِرٌ جَهْوَرَ لَا كَجَهْوَرَ مَجْهَوِرٌ ٢
بانتركي سوار سالي سبي

(١) امعان الانظار ص ١٥

(٢) روح الشرح ص ٢٣

(٣) تلخيص الأساس ص ٤١

باب الخامس من الرباعي الملحق ^{في} فَعِيل
 وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الباء بين العين واللام وبنائه
 لِلْأَزِمِ نحو عَثِرَ زَيْدٌ ^(١)
 كَفَلْتُ

الباب الخامس من الرباعي الملحق

فَعِيلُ يَفْعِلُ فَعِلَةً وَفَعِلَاءَ وَفَعِيلًا فَهُوَ مُفْعِلٌ وَذَاكَ مُفْعِلٌ لَفَعْلٍ لَا تَفْعِلُ مُفْعِلٌ ٢
 شَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةً وَشَرِيفًا وَفَشْرِيفًا فَهُوَ مُشْرِيفٌ وَذَاكَ مُشْرِيفٌ شَرِيفٌ لَا تَشْرِيفُ مُشْرِيفٌ ٢
 صحيح
 الألف كودوع /
 فَمُتَبَلِّغٌ ١٥ فَمُتَبَلِّغٌ سَمَاعِي

باب السادس من الرباعي الملحق ^{في} فَعَلَى
 وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره وبنائه لِتَعَدٍّ نحو
 سَلَقَيْتُ رَجُلًا أَيْ أَلَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ ^(٢)
 ملوما هلكي أعمن نباكي أعمن أع ١٦ ككري ١٦
 جنتاني -

الباب السادس من الرباعي الملحق

فَعَلَى يَفْعَلِي فَعَلَاءَ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَى فَهُوَ مُفْعَلٍ وَذَاكَ مُفْعَلِي فَعْلٍ لَا تَفْعَلُ مُفْعَلِي ٢
 حريش الألف سماعي
 سَلَقَى يُسَلَقِي سَلَقَاءَ وَسَلَقَاءَ وَسَلَقَى فَهُوَ مُسَلَقٍ وَذَاكَ مُسَلَقِي سَلَقٍ لَا تَسَلَقُ مُسَلَقِي ٢
 صحيح
 ملوما هلكي سماعي

(١) تلخيص الأساس ص ٤٠

(٢) تلخيص الأساس ص ٤٢

باب السابع من الرباعي الملحق ^{وزن} فَعَلَّ
 وعلامته أن يكون ما ضيه على أربعة أحرف بزيادة النون بين العين واللام ، وبناؤه
 في لازم نحو قَلَنْسَ زَيْدٌ وهذا الباب في كونه من الملحقات يختلف فيه وهو ملحَق
 عند الكوفيين وجرّد عند البصريين (١)

باب السابع من الرباعي الملحق

قَتَلَ يُقْتَلُ قَتَلَةً	وَقَتَلًا	وَمُقْتَلًا	فَهُوَ مُقْتَلٌ	وَذَلِكَ مُقْتَلٌ	فَعِلٌ	لَا يُقْتَلُ	مُقْتَلٌ
قَلَنْسَ يُقَلَنْسُ	قَلَنْسَةً	وَقَلَنْسًا	وَمُقَلَنْسًا	فَهُوَ مُقَلَنْسٌ	مُقَلَنْسٌ	قَلَنْسٌ	لَا يُقَلَنْسُ

صحيح

باب الأول من الثلاثي المزيد بحرف واحد

باب التفعيل

يُنْقَلُ الثلاثي المجرد إلى وزن فعل لفائدة المعاني (الأولى) للتعدية نحو فَرَحَتْهُ يَعْنِي عَمَّا كَرِهَ
 (١) التعدية في هذا الباب كما في باب أفعل وهي أن يجعل ما كان فاعلا لل لازم مفعولا
 لمعنى الجعل فاعلا لأصل الحديث على ما كان (٢) ولا يتعدى فاعل فعل بالهمزة
 والتضعيف فان النقل من المجرد إلى بعض الأبواب المتشعبة نحو قول السماع
 لا نقول أنصرت زيدا عَمَرًا وَلَا أَذْهَبْتُ خَالِدًا بَكْرًا ونحو ذلك كذا قال بعض عرب
 المحققين (٣) (الثانية) لتكثير فاعله أصل الفعل (٤) وهو على ثلاثة أقسام: الأول

(١) إيمان الأنظار ص ١٥

(٢) شرح الرضى ص ٢٦

(٣) للدرج الأدنى ص ٣٩

(٤) للدرج الأدنى ص ٢٦

التكثير في الفعل أي نفسه مع قطع النظر عن كثرة الفاعل وقيلته نحو طَوَّفْتُ فَعِنْدَ
 ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جَوَّلتُ لكثرة الجولات وطَوَّفْتُ لكثرة
 الطواف ^{الطواف الثاني} التكثير في الفاعل أي لإفادة أن الفاعل من حيث تعلق الفعل به
 تكثير في نفسه وتلزمه كثرة الفعل المتعلق نحو مَوَّتَ الأبل ويختص في اللازم الثالث
 التكثير في المفعول أي لإفادة أن المفعول الذي وقع عليه الفعل كثير في نفسه
 وتلزمه كثرة الفعل الواقع لا لفاعل ويختص بالمتعدي نحو عَلَّقْتُ الأبواب (الثالثة)
 النسبة المفعول إلى أصل الفعل أي لنسبة فاعله مفعوله إلى أصل الفعل قيل إن معنى
 النسبة راجع إلى التعدية لأنك إذا نسبت إلى القسق فكأنك جعلته فاسقا (١)
 (الرابعة) السلب أصل الفعل من المفعول أي لسلب الفاعل أصل الفعل عن
 المفعول (٢) نحو قَشَّرَ زَيْدُ الرَّمَانِ أي نَزَعَ قَشْرَهُ أعلم أن السلب في التفعيل سلب
 الأعيان غالبا وفي الفعل سلب المعاني غالبا نحو جَلَدْتُ البعير أي أزلتُ عنه جلده
 (الخامسة) الاتحاد الفعل من الاسم نحو خَيَّمْتُ القَوْمَ أي ضَرَبُوا الخيام (٣)
 مبحث الألفاظ

ويجنى مُصدرُ هذا الباب على فَعَالٍ نحو كَذَبَ كَذَابًا أو على فِعَالٍ نحو كَذَبَا
 و على التفعيل كالتكليم و على التفعيلة كالتوصية و على مَفْعَلٍ و على تَفْعَالٍ
 و على تَفْعَالٍ فَعِيلٍ كالكذب بالتشديد قياس من أهل اليمن وقياس أهل اللغة
 المشهورة التَكْذِيبُ (٤) والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على
 صيغة اسم المفعول منه مُشَاهِدَةُ الزمان والمكان بالمفعول في كونها محلا للفعل فجعل
 اسمها كاسم واتحاد المصدر الميمي باسمها في بعض الثلاثي فجعل صيغته كصيغتها

(١) خالية ص ٢٥

(٢) للبرج الأدنى ص ٢٦

(٣) حاشية العمام ص ٢٥

(٤) تلخيص الأساس ص ٢٠

نَحْوُ : ضَاعَفَ اللَّهُ ؛ بِمَعْنَى ضَعَّفَ ٣- وَلِمَعْنَى (أَفْعَلَ) الَّتِي لِلتَّعْدِيَةِ ؛ نَحْوُ :
 عَافَاكَ اللَّهُ ؛ بِمَعْنَى أَعْفَاكَ ؛ ٤- وَلِمَعْنَى (فَعَلَ) الْمَجْرُودِ ؛ نَحْوُ : سَافَرَ زَيْدٌ ،
 وَقَاتَلَهُ اللَّهُ ، وَبَارَكَ اللَّهُ لَكَ
 ماتنما زید سوگند خارج تمام باج نہ کھو مان

فَاعِلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَلِفَاعِلًا وَفِعَالًا فَهُوَ مُفَاعَلٌ وَذَاكَ مُفَاعَلٌ فَاعِلٌ لَكُمُفَاعِلٌ مُفَاعَلٌ ٢	فعل ماض فعل مضارع مصدر غير ميم مصدر غير ميم اسم فاعل اسم مفعول فعل امر فعل شئ اسم زمان مكان
قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَذَاكَ مُقَاتِلٌ قَاتِلٌ لَكُمُقَاتِلٌ مُقَاتِلٌ ٢	فراج سفايح لئاج سجي
مَاسٌ يُمَاسُ مُمَاسَةً وَمِمَاسًا وَمِمَسَاتًا فَهُوَ مُمَاسٌ وَذَاكَ مُمَاسٌ مَاسٌ لَكُمَاسٌ مُمَاسٌ ٢	مضاعف
وَاعِدٌ يُوَاعِدُ مُوَاعِدَةً وَوِعَادًا وَوِعَادًا فَهُوَ مُوَاعِدٌ وَذَاكَ مُوَاعِدٌ وَاعِدٌ لَكُمُوَاعِدٌ مُوَاعِدٌ ٢	مثال واوی
يَاسِرٌ يُيَاسِرُ مَيَاسِرَةً وَيَسَارًا وَيَسَارًا فَهُوَ مَيَاسِرٌ وَذَاكَ مَيَاسِرٌ يَاسِرٌ لَكُمَيَاسِرٌ مَيَاسِرٌ ٢	مثال يائی
عَاوَنَ يُعَاوِنُ مُعَاوَنَةً وَعِوَانًا وَعِوَانًا فَهُوَ مُعَاوِنٌ وَذَاكَ مُعَاوِنٌ عَاوِنٌ لَكُمُعَاوِنٌ مُعَاوِنٌ ٢	أجوف واوی
بَايَنٌ يُبَايِنُ مُبَايَنَةً وَبَيَانًا وَبَيَانًا فَهُوَ مُبَايِنٌ وَذَاكَ مُبَايِنٌ بَايِنٌ لَكُمُبَايِنٌ مُبَايِنٌ ٢	أجوف يائی
عَاطَى يُعَاطِي مُعَاطَاةً وَعِطَاءً وَعِطَاءً فَهُوَ مُعَاطٍ وَذَاكَ مُعَاطِي عَاطٍ لَكُمُعَاطِي مُعَاطِي ٢	ناقص واوی
لَاقَى يُلَاقِي مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَلِقَاءً فَهُوَ مُلَاقٍ وَذَاكَ مُلَاقِي لَاقٍ لَكُمُلَاقِي مُلَاقِي ٢	ناقص يائی
وَالَى يُوَالِي مُوَالَاةً وَوِلَاءً وَوِلَاءً فَهُوَ مُوَالٍ وَذَاكَ مُوَالِي وَالٍ لَكُمُوَالِي مُوَالِي ٢	لغيف مفروق
دَاوَى يُدَاوِي مُدَاوَاةً وَدَوَاءً وَدَوَاءً فَهُوَ مُدَاوٍ وَذَاكَ مُدَاوِي دَاوٍ لَكُمُدَاوِي مُدَاوِي ٢	لغيف مقرون
أَخَذَ يُؤَاخِذُ مُؤَاخَذَةً وَأَخَاذًا وَأَخَاذًا فَهُوَ مُؤَاخِذٌ وَذَاكَ مُؤَاخِذٌ أَخَذَ لَكُمُؤَاخِذٌ مُؤَاخِذٌ ٢	مهموز لاء
لَآخَمَ يُلَآخِمُ مُلَآخَمَةً وَلِآخَامًا وَلِآخَامًا فَهُوَ مُلَآخِمٌ وَذَاكَ مُلَآخِمٌ لَآخِمٌ لَكُمُلَآخِمٌ مُلَآخِمٌ ٢	مهموز عين
لَاسًا يُلَاسِي مُلَاسَاةً وَلِسَاءً وَلِسَاءً فَهُوَ مُلَاسِيٌ وَذَاكَ مُلَاسِيٌ لَاسِيٌ لَكُمُلَاسِيٌ مُلَاسِيٌ ٢	مهموز لام

مرالباب الثالث من الثلاثي المزيد بحرف واحد

باب الافعال

يُنْقَلُ الثلاثي الى وزن (أَفْعَلَ) لفائدة المعاني من الاولى كالتعددية وهي ان يجعل ما كان
 في فاعله لازما مفعولا لمعنى الجعل فاعلا لاصل الحدث على ما كان (١) بحرفي تذييع
 الآديني مما تشبه به كهي في اتصال معنى الفعل الى مفعول لا يصل اليه الفعل بدون
 الحرف المعدي نحو اكرمته (٢) بلثانية للدخول في الشيء اي دخول الفاعل في وقت
 ما اشتق منه نحو قوله اشملنا واجنبنا وأهيننا وأذبرنا اي دخلنا في اوقات هذه
 الرياح (٣) بلثالثة لقصد المكان اي لقصد الفاعل الى المكان الذي هو اصل الفعل
 نحو اغرق عمرو اي قصد العراق بلرابعة لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل
 اي لوجود اصل الفعل في الفاعل نحو اثمر الطلح اي وجد فيه الثمر بلخامس
 للمبالغة اي للزيادة في المعنى المدلول عليه اصل الفعل بناء على ان زيادة المبني
 تدل على زيادة المعنى (٤) بلسادسة لوجود ان الشيء في صفة ومعناه ان الفاعل يوجد
 المفعول موصوفا بصفة مشتقات من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى اسم
 الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحو اذخلته اي وجدته داخلا او في معنى اسم
 المفعول ان كان اصل الفعل متعديا نحو احمته اي وجدته محمودا (٥) بلسابعة
 للضرورة اي لضرورة ما هو فاعل الفعل صاحب شيء وهي على ضربين اما ان
 يصير صاحب ما اشتق منه نحو احم زيدا اي صار ذالحم واما ان يصير صاحب
 شيء وهو صاحب ما اشتق منه نحو اجوب الرجل اي صار نحو ابل ذات جوب (٦)

كوديلك

- (١) ما جمع وقت اعين سلم اراه لور سفاكتا
- (٢) ما جمع وقت اعين سلم اراه كيدول سفاكتا
- (٣) ما جمع وقت اعين سلم اراه وتان
- (٤) ما جمع وقت اعين سلم اراه كوشون سفاكتا

- (١) شرح الرضي ص ٢٤ - ص ٢٥
- (٢) للبرج الادين ص ٢٤
- (٣) شرح الرضي ص ٢٤ - ص ٢٥
- (٤) شرح الرضي ص ٢٤
- (٥) تلخيص الأساس ص ٢٠
- (٦) شرح الرضي ص ٢٥

الثلثانة للتعريض اى تفيد الهمزة كانت جعلت ما كان مفعولا للثلاثى معرضا لان
 يكون مفعولا لاصل الحدث سواء صار مفعولا له أو لا نحو : اقبلته اى اردته لان
 يكون مفعولا قبل أولا وابعاء زيد الثوب اى اراد لان يكون مبيعا بيع أولا (١)
 من التسعة للسلب اى لسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول نحو اعجمت كل كتاب
 اى ازلت عجمته (٢) ونحو اشفى المريض اى زال شفاؤه. العاشرة للجنونة (٣)
 ومعناها ان يجرى وقت يستحق فاعل الفعل ان يوقع عليه اصل الفعل نحو اخصد
 الزرع اى حان وقرب وقت حصاده (٤)
 مائة وثمانون مانع وقت غارت وقت غابن زرع

مبحث الألفاظ

(افعالا) لما الزيادة قبل الاخير فلكونه اقرب الى الاخير الذى هو محل الزيادة
 والنقصان واما تخصيص الألف فلخفته وتكسر الهمزة فرقاً بينه وبين جمع القلة
 كإدبار بكسر الهمزة وإدبار بفتحها وانما لم يجعل الأمر بالعكس لان الجمع اقل
 من المفرد فلخفة فيه أولى من الخفة فى المفرد (٤)
 الجمع اوتاما

يُنْقَلُ الثَّلَاثَى إِلَى وَزْنِ (أَفْعَل) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِهِ ؛ ١- لِلتَّغْدِيَةِ نَحْوُ :
 أَكْرَمْتُ زَيْدًا ؛ ٢- وَلِلدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ نَحْوُ : أَفْسَى الْمُسَافِرُ ، اِئْتِ دَخَلَ فِي
 الْمَسَاءِ ؛ ٣- وَلِقَصْدِ الْمَكَانِ ، نَحْوُ : أَخْجَزْ زَيْدٌ ، وَأَغْرَقَ عَمْرُو ؛ اِئْتِ قَصْدَ
 الْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ ؛ ٤- وَلَوْجُودِ مَا أُشْتُقُّ مِنْهُ الْفِعْلُ فِي الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : الثَّمَرُ
 فَالطَّلَحُ ؛ اِئْتِ وَجَدَ فِيهِ الثَّمَرُ ، وَأَوْرَقَ الشَّجَرُ ، اِئْتِ وَجَدَ فِيهِ وَرَقٌ ؛ ٥- وَلِلْمُبَالَغَةِ
 فِي شَيْءٍ

(١) شرح الرضى ص ٢٥

(٢) للربيع الأدي ص ٢٤

(٣) تلخيص الأسرار ص ٢٠

(٤) كهوى ص ١٥

ملالب الأول من الثلاثي المزيد بحرفين
باب التفاعل
باب مصدر...

ينقل الثلاثي الى وزن (تفاعل) لفائدة المعاني الأولى للمشاركة بين اثنين فأكثروا اي
لمشاركة بين اثنين فصاعداً في اصله ضرباً نحو تشاركاً يعني يكون الفعل في تفاعل
منسوبة الى اثنين فصاعداً على سبيل التصريح فإذا قلت تضارب زيد وعمرو
وكان الضرب اليهما على سبيل التصريح بالفاعلية ويكون المعنى تشارك زيد
وعمرو في الضرب منسوبة من ثم نقص تفاعل مفعولاً عن فاعل فإن كان تفاعل
مفعول واحد نحو تضارب زيد عمرو كان تفاعل لازماً نحو تضارب زيد وعمرو
وان كان مفعولان نحو جاذب زيد عمراً الثوب كان تفاعل مفعول واحد نحو
تجاذب زيد وعمرو الثوب قاله ابن الحاجب (١) (مختلف بين المشاركة في فاعل)
وتفاعل (مختلف بينهما من حيث اللفظ) أن وضع فاعل نسبة الفعل الى الفاعل
متمتعلاً بغيره مع أن الغير يمثل ذلك ووضع تفاعل نسبة الفعل الى الامرئين
المشتركين في ذلك الفعل من غير قصد الى تعلقه بغيره ففي الاول يرفع بالفعل
فما ينسب الفعل اليه ضرباً وينصب المتعلق في الثاني يرفعان معا بطريق العطف
والفرق من حيث المعنى ان البادئ الفعل في فاعل معلوم دون تفاعل او الغالب
معلوم في المفاعلة بخلاف التفاعل فان البادئ او الغالب فيه غير معلوم (٢)
(الثانية) لاظهار ما ليس في الواقع نحو تمارض زيد اي أظهر المرض من نفسه
وليس له المرض حقيقة (الثالثة) للوقوع تدريجاً نحو توارد القوم اي وردوا دفعة
توابعاً في زمان

(١) شرح الشافية ص ٢٦-٢٧

(٢) الفلاح ص ٢٠

بَعْدَ أُخْرَى (الرابعة) مَطَاوَعَةٍ فَاعِلٌ اِذَا كَانَ فَاعِلٌ لَجَعَلِ الشَّيْءَ صَاحِبَ اَصْلِهِ
 لِحُوِّ بَاعِدْتُهُ اِى جَعَلْتُهُ بَعِيدًا فَتَبَاعَدَ وَلَيْسَ الْمُرَادُ مِنَ الْمَطَاوَعَةِ اَنْ يَصِيرَ الْفَعْلُ لَا زِمًا
 لَانَهُ يَجِبُ لِلْمَطَاوَعَةِ مَعَ اَنْ الْفَعْلُ مُتَعَدٍّ لِحُوِّ عَلِمْتُهُ الْفَقْدَ فَتَعَلَّمَهُ وَيَجِبُ الْفَعْلُ لَا زِمًا
 بِكُنُونِ الْمَطَاوَعَةِ لِحُوِّ ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَتَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُو فَلَا يَكُونُ أَحَدُهُمَا مَعْدِي
 الْآخَرُ وَلَا مُسْتَلْزَمًا لَهُ (١)
 كَافٍ وَنَهَى أَوْرَاحَ نَتَقَى

لَا فاعِل

مَبْعَثُ الْأَلْفَاظِ

(تَفَاعُلًا) يَضُمُّ الْعَيْنَ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاضِي وَهَذَا نَحْكُمُ مَصْدَرِ تَفَاعَلَ فِي غَيْرِ
 النَاقِصِ وَاقْرَأْ فِيهِ فَبُكْسِرَ الْعَيْنُ لِتَجَانُسِ الْبَاءِ لِحُوِّ تَفَاعُلًا (٢)
 مَكُونُ مَصْدَرٍ نَاقِصٍ تَوَعَّلَى لِي جُنْسٌ بِأَوْ

- ١- يُنْقَلُ الثَّلَاثِي إِلَى وَزْنِ (تَفَاعَلَ) بِزِيَادَةِ الثَّاءِ فِي أَوَّلِهِ ، وَالْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ ؛
- ٢- لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَأَكْثَرٍ، نَحْوُ : تَصَالَحَ الْقَوْمُ وَتَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ؛
- ٣- لَا ظَهَارَ مَا لَيْسَ فِي الْوَاقِعِ، نَحْوُ : تَمَارَضَ زَيْدٌ، أَيْ أَظْهَرَ الْمَرَضَ، وَلَيْسَ فِيهِ ظَهَرٌ كَمَا فِي تَوَلَّوْا زَيْدًا، أَيْ وَرَدُوا دَفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى ؛
- ٤- تَعَرُّتْ أَدَبِيَّةٌ مَعْنَى الْمُجَرَّدِ، نَحْوُ : تَعَالَى وَتَسَامَى، أَيْ غَلَا، وَتَسَمَّى ؛
- ٥- مَعْلُومَطَاوَعَةٍ (فَاعِلٌ) نَحْوُ : بَاعِدْتُهُ، فَتَبَاعَدَ (وَالْمَطَاوَعَةُ هِيَ تَحْصُولُ الْأَثَرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّي) .

(١) شرح النحاة ص ٢٧
 (٢) طبع في الأساس ص ٣٠

فَعَّاعِلٌ يَفْعَعِلُ فَعَّاعِلًا وَمَفْعَعِلًا فَهُوَ مَفْعَعِلٌ وَذَلِكَ مَفْعَعِلٌ فَعَّاعِلٌ لَا تَفْعَعِلُ مَفْعَعِلٌ ٢	فعل ماضٍ فعل مضارع مصدر اسم فاعل اسم مفعول فعل امر فعل نهى اسم زمان
تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا وَمَتَبَاعَدًا فَهُوَ مَتَبَاعِدٌ وَذَلِكَ مَتَبَاعِدٌ تَبَاعَدَ لَا تَتَبَاعَدُ مَتَبَاعِدٌ ٢	دو سه هان مخالفه سببی
تَمَاسٌ يَتَمَاسُ تَمَاسًا وَمَتَمَاسًا فَهُوَ مَتَمَاسٌ وَذَلِكَ مَتَمَاسٌ تَمَاسٌ لَا تَتَمَاسُ مَتَمَاسٌ ٢	مضاعف مفعول امر
تَوَاعَدَ يَتَوَاعَدُ تَوَاعُدًا وَمَتَوَاعَدًا فَهُوَ مَتَوَاعِدٌ وَذَلِكَ مَتَوَاعِدٌ تَوَاعَدَ لَا تَتَوَاعَدُ مَتَوَاعِدٌ ٢	مغال وای جای سرون
تَبَاسٌ يَتَبَاسُ تَبَاسًا وَمَتَبَاسًا فَهُوَ مَتَبَاسٌ وَذَلِكَ مَتَبَاسٌ تَبَاسٌ لَا تَتَبَاسُ مَتَبَاسٌ ٢	مغال یای بر سببی / فیک
تَلَاوَمَ يَتَلَاوَمُ تَلَاوَمًا وَمَتَلَاوَمًا فَهُوَ مَتَلَاوِمٌ وَذَلِكَ مَتَلَاوِمٌ تَلَاوَمَ لَا تَتَلَاوَمُ مَتَلَاوِمٌ ٢	اجوف وای ناجده / ماثرو
تَبَاسٌ يَتَبَاسُ تَبَاسًا وَمَتَبَاسًا فَهُوَ مَتَبَاسٌ وَذَلِكَ مَتَبَاسٌ تَبَاسٌ لَا تَتَبَاسُ مَتَبَاسٌ ٢	اجوف یای مزلله
تَعَاطَى يَتَعَاطَى تَعَاطًى وَمَتَعَاطًى فَهُوَ مَتَعَاطٍ وَذَلِكَ مَتَعَاطٍ تَعَاطَى لَا تَتَعَاطَى مَتَعَاطٍ ٢	ناقص وای اوپه / هان
تَلَاقَى يَتَلَاقَى تَلَاقًا وَمَتَلَاقًا فَهُوَ مَتَلَاقٍ وَذَلِكَ مَتَلَاقٍ تَلَاقَى لَا تَتَلَاقَى مَتَلَاقٍ ٢	ناقص یای تتمو
تَوَارَى يَتَوَارَى تَوَارًى وَمَتَوَارًى فَهُوَ مَتَوَارٍ وَذَلِكَ مَتَوَارٍ تَوَارَى لَا تَتَوَارَى مَتَوَارٍ ٢	لغیف مفروق ای / لیغ
تَدَاوَى يَتَدَاوَى تَدَاوًى وَمَتَدَاوًى فَهُوَ مَتَدَاوٍ وَذَلِكَ مَتَدَاوٍ تَدَاوَى لَا تَتَدَاوَى مَتَدَاوٍ ٢	لغیف مقرون نامبانی
تَكَافَى يَتَكَافَى تَكَافًى وَمَتَكَافًى فَهُوَ مَتَكَافٍ وَذَلِكَ مَتَكَافٍ تَكَافَى لَا تَتَكَافَى مَتَكَافٍ ٢	مهموز فاء بر سببی
تَسَاءَلَ يَتَسَاءَلُ تَسَاءُلًا وَمَتَسَاءُلًا فَهُوَ مَتَسَاءِلٌ وَذَلِكَ مَتَسَاءِلٌ تَسَاءَلَ لَا تَتَسَاءَلُ مَتَسَاءِلٌ ٢	مهموز عین تاکون / نان
تَمَالَأَ يَتَمَالَأُ تَمَالُؤًا وَمَتَمَالُؤًا فَهُوَ مَتَمَالٍ وَذَلِكَ مَتَمَالٍ تَمَالَأَ لَا تَتَمَالَأُ مَتَمَالٍ ٢	مهموز لام تولوع / ان / اسیه / هان

الباب الثاني من الثلاثي المزيد بحرفين
باب التفعّل
باب مصدر

يُنْقَلُ الثَّلَاثِي إِلَى وَزْنٍ (تَفَعَّلَ) لفائدة المعاني: لا اولى مطاوعة فَعَلَ شِوَاءَ كَانَ فَعَلَ
للتكثير نحو قَطَعْتُهُ فَنَقَطَعَ وَكَلَسْتُهُ فَنُكِلَسَ وَتَنَزَّرْتُ فَنُتَنَزَّرَ وَتَمَمْتُ اى نَسَبْتُ اى قَيْسَ
وَنَزَارَ وَنَجِمَ فَنَجَسَ وَنَزَرْتُهُ وَتَمَمَّ اَوْ للتعدية نحو عَلِمْتُهُ فَتَعْلَمُ وَلَا غَلَبَ فِي
مِطَاوَعَةٍ فَعَلَ الَّذِي لِلتَّكْثِيرِ هُوَ الثَّلَاثِي الَّذِي هُوَ أَصْلُ فَعَلَ نَحْوَ فَرَحْتُهُ فَتَفْرَحُ (١)
وَالثَّانِي لِلتَّكْلُفِ وَهُوَ مَعَانَاةُ الْفَاعِلِ الْفَعْلُ لِيَحْصَلَ نَحْوُ تَشَجَّعَ زَيْدٌ اى تَكَلَّفَ
الشَّجَاعَةَ وَعَانَاها لِتَحْصُلِ قَالِ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ سَمِعَ التَّكْلُفَ اِنْ فَاعِلٌ تَفَعَّلَ فَيَتَعَانَى
فِي أَصْلِ ذَلِكَ الْفَعْلِ وَيُرِيدُ حُصُولَهُ فِيهِ حَقِيقَةً وَيَجْتَهِدُ فِي الزِّيَادَةِ وَقَالَ السَّيِّدُ
السِّنْدُ بِرَمَعَانِهِ اِنْ الْفَاعِلُ فِيهِ يَزِيدُ أَطْهَرَ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِهِ وَلَيْسَ فِيهِ ذَلِكَ لَهُ
كَتَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ اى أَظْهَرَ مِنْ نَفْسِهِ الشَّجَاعَةَ وَالْحَلَّمَ (٢) الْثَّلَاثَةُ لَا تَخَازِ الْفَعْلُ أَصْلُ
الْفَعْلِ مَفْعُولًا وَلَا بَدَ اِنْ يَكُونُ تَفَعَّلَ بِهَذَا الْمَعْنَى مُتَعَدِّيًا نَحْوَ تَبَيَّنْتُ يَوْسُفَ اى اتَّخَذْتُهُ
أَبْنًا وَتَوَسَّدْتُ الْحَجَرَ اى اتَّخَذْتُهُ وَمَسَادَةً (٣) الْرَابِعَةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مِجَانِيَةِ الْفَعْلِ اى اِنْ
يَكُونُ الْفَاعِلُ جَانِبَ الْفَعْلِ اى الْخَلْقُ الْمَدْلُولُ عَلَيْهِ بِالْجُرْدِ الَّذِي هُوَ أَصْلُ تَفَعَّلَ نَحْوُ
تَهَجَّدَ اى جَانِبَ الِهْجُودِ اى النَّوْمِ (٤) وَتَدَقَّمَ زَيْدٌ اى جَانِبَ الدَّمِّ الْخَامِسَةُ
لِلصَّرُورَةِ اى لِصِرُورَةِ فَاعِلِهِ صَاحِبِ شَيْءٍ نَحْوُ تَأَمَّنتُ الْمَرْأَةَ اى صَارَتْ أَيْمًا
وَقَمُولُ زَيْدٌ اى صَارَ ذَامِلًا. وَهَذَا مَشْهُورٌ فِي الْمَخَاوِرَاتِ عَمِلَ لَانْقِلَابِ نَحْوُ تَحَجَّرَ
فَالْطِّينَ اى انْقَلَبَ حَجَرًا اَوْ لِحْصُولِ شَيْءٍ بِالْعَمَلِ نَحْوُ تَكُونُ وَتَوَلَّدَ لِسَادَسَةِ الدَّلَالَةِ
اَنْدَوْتُ مَالِيَةً ١ نَاشِدَةً حَاصِلَةً فَرَاغًا ٢ وَجُودًا غَافِرًا ٣ لَا هِيرَ غَافِرًا ٤

(١) شرح الرضى ص ٢٩

(٢) تلخيص الأساس ص ٣٠

(٣) شرح الشافية ص ٢٨

(٤) للربيع الأدنى ص ٢٧

على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى سواء كان جسيماً نحو تجرع زيد أي شرب جرعة بعد أخرى أو معنوياً نحو تفهم وتعلم أي حصل الفهم والعلم مرة بعد أخرى (١) السابعة للطلب أي لسؤال فاعله عن مفعوله أصل الفعل (٢) نحو تعجل الشيء أي طلب عجلته والفرق بين الطلب والتكليف هو حصول أصل الفعل في التكليف دون الطلب

مبحث الألفاظ

(تفعلاً) بضم العين فرقاً بينه وبين الماضي وهذا يحكم مصدر تفعّل في غير الناقص وما فيه فكسر العين لتجانس الياء نحو تعدّياً وتلقياً (٤)

- ١- يُنقل الثلاثي إلى وزن (تفعّل) بزيادة التاء في أوله، وتضعيف العين؛ ١-
- ٢- لمطاوعة (فعل) المضاعف العين، نحو: كسرت الزجاج فتكسر؛ ٢-
- ٣- والتكليف، (وهو معاناة الفاعل للفعل ليحصل)، نحو: تشجع زيد، أي تكلف الشجاعة وعاناه لتحصل؛ ٣- ولا تأخذ الفاعل أصل الفعل مفعولاً، نحو: تبنيت يوسف، أي اتخذته ابناً، ٤- وللدلالة على مجانبة الفعل، نحو: تقدم زيد، أي جانب الذم؛ ٥- وللصيرورة، نحو: تايّمت المرأة، أي صارت أيماً؛ ٦- وللدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى، نحو: تجرع زيد، أي شرب جرعة بعد جرعة؛ ٧- وللطلب، نحو: تعجل الشيء، أي طلب عجلته، وتبينه، أي طلب بيانه.

(١) تلخيص الأساس ص ٣١

(٢) شرح الشافية ص ٢٩

(٣) تلخيص الأدق ص ٢٨

(٤) تلخيص الأساس ص ٣١

فَعَلٌ يَفْعُلُ فَعْلًا وَمُفْعَلًا فَهُوَ مُفْعَلٌ وَذَاكَ مُفْعَلٌ تَفْعُلُ لَا تَفْعُلُ مُفْعَلٌ ٢
 فعل ماضٍ فعل مضارع مصدر غير ميم مصدر ميم اسم فاعل اسم مفعول فعل امر فعل نهي اسم زمان مكان

تَكْسَرُ يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا وَمُتَكَسِّرًا فَهُوَ مُتَكَسِّرٌ وَذَاكَ مُتَكَسِّرٌ تَكْسَرُ لَا تَتَكَسَّرُ مُتَكَسِّرٌ ٢
 دادی مجاه

تَكْرُرُ يَتَكَرَّرُ تَكْرُرًا وَمُتَكَرِّرًا فَهُوَ مُتَكَرِّرٌ وَذَاكَ مُتَكَرِّرٌ تَكْرُرُ لَا تَتَكَرَّرُ مُتَكَرِّرٌ ٢
 دادی بولا بالی

تَوَعَّدُ يَتَوَعَّدُ تَوَعَّدًا وَمُتَوَعَّدًا فَهُوَ مُتَوَعَّدٌ وَذَاكَ مُتَوَعَّدٌ تَوَعَّدُ لَا تَتَوَعَّدُ مُتَوَعَّدٌ ٢
 دادی عالجام

تَيْسَرُ يَتَيْسَرُ تَيْسَرًا وَمُتَيْسَرًا فَهُوَ مُتَيْسَرٌ وَذَاكَ مُتَيْسَرٌ تَيْسَرُ لَا تَتَيْسَرُ مُتَيْسَرٌ ٢
 دادی لامضاع

تَنَوَّرُ يَتَنَوَّرُ تَنَوَّرًا وَمُتَنَوِّرًا فَهُوَ مُتَنَوِّرٌ وَذَاكَ مُتَنَوِّرٌ تَنَوَّرُ لَا تَتَنَوَّرُ مُتَنَوِّرٌ ٢
 دادی ماداع

تَبَيَّنَ يَتَبَيَّنُ تَبَيَّنًا وَمُتَبَيِّنًا فَهُوَ مُتَبَيِّنٌ وَذَاكَ مُتَبَيِّنٌ تَبَيَّنَ لَا تَتَبَيَّنُ مُتَبَيِّنٌ ٢
 دادی غرلا

تَعَدَّى يَتَعَدَّى تَعَدًى وَمُتَعَدًى فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَذَاكَ مُتَعَدٍّ تَعَدَّى لَا تَتَعَدَّى مُتَعَدٍّ ٢
 علیواقی فلا فکرا

تَلَقَّى يَتَلَقَّى تَلَقًى وَمُتَلَقًى فَهُوَ مُتَلَقٍّ وَذَاكَ مُتَلَقٍّ تَلَقَّى لَا تَتَلَقَّى مُتَلَقٍّ ٢
 دادی تنمو

تَوَلَّى يَتَوَلَّى تَوَلًى وَمُتَوَلًى فَهُوَ مُتَوَلٍّ وَذَاكَ مُتَوَلٍّ تَوَلَّى لَا تَتَوَلَّى مُتَوَلٍّ ٢
 دادی خموا

تَرَوَّى يَتَرَوَّى تَرَوًى وَمُتَرَوًى فَهُوَ مُتَرَوٍّ وَذَاكَ مُتَرَوٍّ تَرَوَّى لَا تَتَرَوَّى مُتَرَوٍّ ٢
 دادی سکر

تَأَذَّبَ يَتَأَذَّبُ تَأَذُّبًا وَمُتَأَذِّبًا فَهُوَ مُتَأَذِّبٌ وَذَاكَ مُتَأَذِّبٌ تَأَذَّبَ لَا تَتَأَذَّبُ مُتَأَذِّبٌ ٢
 مردی ۲ تکرار

تَرَاذَ يَتَرَاذُ تَرَاذًا وَمُتَرَاذًا فَهُوَ مُتَرَاذٌ وَذَاكَ مُتَرَاذٌ تَرَاذَ لَا تَتَرَاذُ مُتَرَاذٌ ٢
 دادی کونجام کجمع ۲۵

تَصَدَّأَ يَتَصَدَّأُ تَصَدَّأً وَمُتَصَدَّأً فَهُوَ مُتَصَدِّئٌ وَذَاكَ مُتَصَدِّئٌ تَصَدَّأَ لَا تَتَصَدَّأُ مُتَصَدِّئٌ ٢
 دادی تیغن

الباب الثالث من الثلاثي المزيد بحرفين Teyeng / berkarat

باب الافعال

باب مصدر

يُنْقَلُ الثلاثي الى وزن (الفَعْل) بفائدة المعاني الاولى لمطاوعة فعل سواء كان

علاجاً أولاً نحو غَمَمْتُ فَاغْتَمَّ في غير العلاج وَجَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاَجْتَمَعَ في العلاج.

قال الشيخ عبد الله في شرح الكافية وانما جاز غَمَمْتُ فَاغْتَمَّ لان باب الفَعْل لم

شرح كتاب...

دادی سوا ۵ دوع

اِخْتَدَّ اِي طَلَبٍ مِنْهُ الْكَدُّ . اع و عيلان
امر به و عيلان از پيداى وع وع

نوفریہ ب عیلاں نوفریہ زید عیلا ب عیلاں
مفازید

- (١) تلخيص الأساس ص ٢٧

- (2) شرح الشافعية ص ٢٨

- (3) شرح الشافية ص ٢٨

- (4) المرجع الأدبي ص ٣٠

الْفَعْلُ يَفْعَلُ اِفْعَالًا وَمُفْعَلًا فَهُوَ مُفْعَلٌ وَذَاكَ مُفْعَلٌ اِفْعَلْ لَا تَفْعَلْ مُفْعَلٌ ۲	
اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا وَمُجْتَمَعًا فَهُوَ مُجْتَمِعٌ وَذَاكَ مُجْتَمِعٌ اجْتَمِعْ لَا تَجْتَمِعْ مُجْتَمِعٌ ۲	صحیح
دادی کو مفعول سالناج سبی	
اِمْتَدَّ يَمْتَدُّ اِمْتِدَادًا وَمُتَمَدًّا فَهُوَ مُتَمَدٌّ وَذَاكَ مُتَمَدٌّ اِمْتَدَّ لَا تَمْتَدَّ مُتَمَدٌّ ۲	مضاعف
دادی ۱۵۱ و ۱۵۲	
الْفَصْلُ يَفْصِلُ اِفْصَالًا وَمُفْصَلًا فَهُوَ مُفْصِلٌ وَذَاكَ مُفْصِلٌ اِفْصَلْ لَا تَفْصِلْ مُفْصِلٌ ۲	مقال واری
دادی ۱۵۱ و ۱۵۲	
اَلْمَسْرُ يَمْسِرُ اَلْمَسَارًا وَمُقَسَّرًا فَهُوَ مُقَسِّرٌ وَذَاكَ مُقَسِّرٌ اَلْمَسِرْ لَا تَمْسِرْ مُقَسِّرٌ ۲	مقال بالی
دادی ۱۵۱ و ۱۵۲	
اِعْتَادَ يَعْتَادُ اِعْتِيَادًا وَمُعْتَادًا فَهُوَ مُعْتَادٌ وَذَاكَ مُعْتَادٌ اِعْتَدَ لَا تَعْتَدَ مُعْتَادٌ ۲	اجوف واری
بیایا لکی	
اِشْتَرَى يَشْتَرِي اِشْرَاءً وَمُشْتَرًى فَهُوَ مُشْتَرٍ وَذَاكَ مُشْتَرٍ اِشْتَرِ لَا تَشْتَرِ مُشْتَرٍ ۲	ناقص بالی
تو کو	
اَتَقَى يَتَّقِي اِتْقَاءً وَمُتَّقًى فَهُوَ مُتَّقٍ وَذَاكَ مُتَّقًى اِتَّقِ لَا تَتَّقِ مُتَّقًى ۲	لقیف مفروق
عروج / عمر کا	
اِرْكَبُ يَرْكَبُ اِرْتَوَاءً وَمُرْكَبًا فَهُوَ مُرْكَبٌ وَذَاكَ مُرْكَبٌ اِرْكَبْ لَا تَرْكَبْ مُرْكَبٌ ۲	لقیف مقرون
دادی ۱۵۱ و ۱۵۲	
اِئْتَمَنَ يَأْتِمِنُ اِئْتِمَانًا وَمُؤْتَمِنًا فَهُوَ مُؤْتَمِنٌ وَذَاكَ مُؤْتَمِنٌ اِئْتَمِنْ لَا تَأْتِمِنْ مُؤْتَمِنٌ ۲	مهموز فاء
کنادش فرمایا	
اِهْتَأَسَ يَهْتَسِرُ اِهْتِاسًا وَمُهْتَأَسًا فَهُوَ مُهْتَسِرٌ وَذَاكَ مُهْتَسِرٌ اِهْتَسِ لَا تَهْتَسِرْ مُهْتَسِرٌ ۲	مهموز عین
سوم / فرساحتین	
اِجْتَرَا يَجْتَرِي اِجْرَاءً وَمُجْتَرًى فَهُوَ مُجْتَرٍ وَذَاكَ مُجْتَرٍ اِجْتَرِ لَا تَجْتَرِ مُجْتَرٍ ۲	مهموز لام
دادی ۱۵۱ و ۱۵۲	
اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا وَمُخْتَارًا فَهُوَ مُخْتَارٌ وَذَاكَ مُخْتَارٌ اِخْتَرْ لَا تَخْتَرْ مُخْتَارٌ ۲	اجوف بالی
میلہ	
اِغْتَدَى يَغْتَدِي اِغْتِدَاءً وَمُغْتَدًى فَهُوَ مُغْتَدٍ وَذَاكَ مُغْتَدًى اِغْتَدِ لَا تَغْتَدِ مُغْتَدًى ۲	ناقص واری
علیوانی غلام کران /	
عانمایا	

باب الانفعال

يُنْقَلُ الثلاثي الى وزن (الفعل) لفائدة المعاني (الاولى) لمطاوعة فعل اي لمطاوعة

المجرد نحو قَطَعْتُهُ فانقطع بخلاف تَفَعَّلَ فانه لمطاوعة فعل بالتكرير ووجه الاختصاص

ان هذا الباب للتكلف المناسب ان يكون مطاوعا لما فيه مهالفة بخلاف الانفعال

فانه لا يتكلف فيه فللمناسب ان يكون مطاوعا للمجرد (الثانية) لمطاوعة افعَل

قليلا اي ورجحه لمطاوعة الفعل نحو اسَفَقْتُه اي رَدَدْتُه فانسفق وازعجته فانزعج داداوباه

(كقليا) اي جاء مطاوع الفعل مجيئا قليلا (3) ولا ينبغي ان يفعل الا مما فيه علاج اي

احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة فخص بالمعاني الواضحة

المحسوسة فلا يقال علمته فاعلم وانما جاز نحو علمته فتعلم وان لم يكن علاجا مع

انه وضع لمطاوعة فعل لان تَفَعَّلَ يجي للعمل المكرر فتكرره فجعله كالمحسوس وانما

جاز غَمَمْتُهُ فاعتم لان باب اَفْعَلَ لم يكن موضوعا للمطاوعة فجاز ان يجي

مطاوعته في غير العلاج (3) وتأثير (4) وهو ايجاد الاثر الظاهر للحواس الظاهرة

كالقطع لا يوجد الابتريك اليد والقول لا يكون الا بتحرك اللسان وذلك

الاثر قائم بالفعل (4) ان هذا الباب لا ينقطع عن المطاوعة ولذا لا يكون الا لازما

ولا ينبغي الا مما فيه علاج وتأثير ولذا قيل لا تكرر والعدم خطأ وذلك لانهم لما خصوه

بالمطاوعة التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره (5)

(1) للبرج الأدنى ص ٢٩-٣٠

(2) شرح الشافية ص ٢٨

(3) شرح الشافية ص ٢٨

(4) للبرج الأدنى ص ٢٩

(5) حاشية الكفوى ص ٢٦

[illegible]

يُنْقَلُ الثَّلَاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (اَنْفَعَلَ) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالثَّوْنِ فِي أَوَّلِهِ ١- ^٤ لِمُطَاوَعَةٍ
 (فَعَلَ) نَحْوُ : كَسَرْتُ الزُّجَاجَ ، ^٢ فَانْكَسَرَ ؛ ٢- ^٤ وَلِمُطَاوَعَةٍ (اَفْعَلَ) قَلِيلًا ، نَحْوُ
 : أَرْعَجَهُ ، فَانْزَعَجَ وَلَا يَنْتَبِهُ ^١ اَنْفَعَلَ إِلَّا مِمَّا فِيهِ عِلَاجٌ ، وَتَأْتِيهِ مَحْسُوسٌ ^٢ مَعَ دَنِّ تَعَالَى
 اَوَّلًا حَالِكٌ دَعَا اَعْوَجًا دَادِي اَوَّلًا حَالِكٌ مَآ دَنِّ تَعَالَى اَعْوَجًا حَالِكٌ مَآ دَنِّ تَعَالَى اَعْوَجًا حَالِكٌ مَآ دَنِّ تَعَالَى

صحيح	فعل ماض فعل مضارع مصدر غير ميم مصدر ميم اسم فاعل اسم مفعول فعل امر فعل مضارع اسم زمان مكان	الْفَعْلُ يَفْعَلُ الْفَعْلَاءُ وَمُنْفَعَلًا فَهُوَ مُنْفَعَلٌ وَذَاكَ مُنْفَعَلٌ الْفَعْلُ لَا تَفْعَلُ مُنْفَعَلٌ ٢
صحيح		الْكُسْرُ يَنْكُسِرُ الْكِسَارًا وَمُنْكَسَرًا فَهُوَ مُنْكَسِرٌ وَذَاكَ مُنْكَسَرٌ الْكُسْرُ لَا تَنْكُسِرُ مُنْكَسَرٌ ٢
مضاعف		الْفَضُّ يَنْفَضُّ انْفِضَاضًا وَمُنْفَضًا فَهُوَ مُنْفَضٌ وَذَاكَ مُنْفَضٌ الْفَضُّ لَا تَنْفَضُ مُنْفَضٌ ٢
أجوف واوى		الْقَادُ يَنْقَادُ انْقِيَادًا وَمُنْقَادًا فَهُوَ مُنْقَادٌ وَذَاكَ مُنْقَادٌ الْقَدُّ لَا تَنْقَدُ مُنْقَادٌ ٢
أجوف يائى		الْمَاعُ يَتَمَاعُ الْمِيَاعَا وَمُنْمَاعًا فَهُوَ مُنْمَاعٌ وَذَاكَ مُنْمَاعٌ الْمَعُ لَا تَمْعُ مُنْمَاعٌ ٢
ناقص واوى		الْجَلَى يَنْجَلَى الْجِلَاءُ وَمُنْجَلًا فَهُوَ مُنْجَلٍ وَذَاكَ مُنْجَلَى الْجَلِ لَا تَنْجَلِ مُنْجَلَى ٢
ناقص يائى		الْبَرَى يَنْبَرَى الْبِرَاءُ وَمُنْبَرَى فَهُوَ مُنْبَرٍ وَذَاكَ مُنْبَرَى الْبَرِ لَا تَنْبِرِ مُنْبَرَى ٢
مهموز لام		الطَفَا يَنْطَفِي الطَفَاءُ وَمُنْطَفًا فَهُوَ مُنْطَفٍ وَذَاكَ مُنْطَفًا الطَفِي لَا تَنْطَفِي مُنْطَفًا ٢

(١) حاشية الكفوى ص ٢٦

يُنْقَلُ الدَّلَالَةُ إِلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) كَفَائِدَةِ الْمَعَانِي : (مَرَلَوْي) كَدَلَالَةِ عَلَى الدَّخُولِ فِي الصِّفَةِ نَحْوِ اخْمَرَ الْبُسْرُ أَيْ دَخَلَ الْخَمْرَةَ (مَرَلَانِيَّة) كَلَمْبَالِغَةٍ أَيْ كَلَمْبَالِغَةِ الصِّفَةِ الَّتِي فِي الْفَاعِلِ نَحْوِ اسْوَدَّ اللَّيْلُ أَيْ اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَالتَّحْقِيقُ أَنَّ بِنَاءَ هَذَا الْبَابِ مَعَ كَوْنِهِ كَلَمْبَالِغَةٍ الْإِزْمُ مَخْتَصٌّ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْعَلَامَةُ الْكُفْتَارِزِي وَإِيضًا شَرَطَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ عَدَمَ كَوْنِهِ مُضَاعَفَ الْعَيْنِ وَلَا مَعْلَ الْإِزْمِ فَعَلِي هَذَا يَكُونُ أَرْغَوَى شَاذًا (١) . وَقَالَ الْغَرِّي أَنَّ صِيغَةَ أَفْعَلْ مُقْصُورَةٌ عَلَى الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ لَا تَتَعَدَّاهُمَا فِي الْأَصْلِ الْغَالِبِ وَإِطْلَاقُ الْعُيُوبِ فِي كَلَامِهِ مُقْبِدٌ بِالْجَنَسِيَّةِ كَأَعْوَرَ وَاسْوَدَّ وَأَعْرَجَ وَاحْوَلَّ وَقَدْ يَجِبُ فِي غَيْرِهِمَا كَبَنْقَضَ الْخَائِطُ (٢)

بَابُ الْمَبْحَثِ الْأَلْفَاظِ

(أَفْعَلًا) زَيْدٌ فِي الْمَصْدَرِ أَلْفٌ قَبْلَ الْآخِرِ لِأَنَّكَ عَرَفْتَ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَاضِي فِي غَيْرِ الثَّلَاثِي بِاتِّفَاقِ الْفَرِيقَيْنِ وَالْحَالُ أَنَّ الْمَشْتَقَّ يُشْتَقُّ بِزِيَادَةِ حُرُوفٍ وَهَذَا أَشْتَقُّ مِنْهُ بِزِيَادَةِ حُرُوفٍ وَهُوَ أَلْفٌ

(أَرْغَوَى) إِنَّمَا لَمْ يُدْعَمْ فِيهِمَا لِإِعْدَامِ الْجَنَسِيَّةِ بِقَلْبِ الْوَائِ الْآخِرَةِ أَلْفًا لَتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا (قُلْتُ) لِقَلْبِ أَعْلَالٍ فِي الْآخِرِ وَالْإِدْغَامِ أَعْلَالٌ فِي الْوَسْطِ وَالْأَعْلَالُ الْآخِرَةُ أَسْبَقُ وَأَوَّلَى لِأَنَّهُ يَحْمِلُ التَّغْيِيرَ وَإِيضًا أَعْلَالٌ يَكُونُ بِمَجْرَدِ النَّظَرِ إِلَى حُرُوفٍ وَاحِدَةٍ مِنَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ بِخِلَافِ الْإِدْغَامِ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَا لَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْآخَرَيْنِ

(٤)

(١) تلخيص الأساس ص ٢٩

(٢) تلخيص الأدنى ص ٣١

(٣) تلخيص الأساس ص ٢٨

(٤) تلخيص الأساس ص ٢٨

لَا يُطْلَبُ مِنْهُ الْخُرُوجُ لَكِنَّهُ لَمَّا أَعْمِلَتْ الْحِيلَةَ مِنْ إِخْرَاجِهِ نَزَلَ ذَلِكَ السَّعْيُ وَالْحِيلَةُ
 مَوْلَى السُّؤَالِ وَالطَّلَبِ عِلْمًا تَقْدِيرًا (١) فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بِتَخْصِيصِ الطَّلَبِ
 بِالْقَلْبِ وَالسُّؤَالِ بِاللِّسَانِ وَلَا كَثُرُونَ لَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَهُمَا بَلْ جَعَلُوا هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ
 مُعْنًى وَاحِدًا (٢) لَوْ جَدَّانِ عَلَى الصِّفَةِ قَالَ الطَّبَّاوِيُّ مَعْنَاهُ أَيُّ أَنْ الْفَاعِلُ
 وَجَدَ الْمَفْعُولَ مَوْصُوفًا بِصِفَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنْ أَصْلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ (٣) نَحْوُ اسْتَغْظَمْتُ الْأَمْرَ
 وَاسْتَحْسَنْتُهُ أَيُّ وَجَدْتُهُ عَظِيمًا وَحَسَنًا (الرَّابِعَةُ) لِلتَّحْوِيلِ أَيُّ لِلتَّحْوِيلِ فَاعِلُهُ إِلَى
 أَصْلِ الْفِعْلِ وَصِدْقُ ذَلِكَ سَوَاءٌ كَانَ التَّحْوِيلُ حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا نَحْوُ اسْتَجَرَّ
 الطِّينُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّحْوِيلُ فِيهِ حَقِيقَةً أَيُّ صَارَ الطِّينُ حَجَرًا أَوْ مَجَازًا أَيُّ صَارَ
 كَالْحَجَرِ فِي صَلَابَتِهِ (٤) (الرَّابِعَةُ) لِلتَّكْلُفِ نَحْوُ اسْتَجَرَّ أَيُّ تَكَلَّفَ الْجَرَاءُ
 وَالشَّجَاعَةُ (الرَّخَامَةُ) لِمَعْنَى فَعَلَ الْمَجْرُودَ نَحْوُ : اسْتَقَرَّ بِمَعْنَى قَرَّ (وَالْمُسَادَسَةُ)
 مَطَاوَعَةٍ أَيُّ مَطَاوَعَةٍ فَعَلَ وَأَفْعَلَ نَحْوُ وَسَّعْتُهُ وَاسْتَوْسَعْتُ وَأَحْكَمْتُهُ فَاسْتَحْكَمْتُ (٥)
 يُنْقَلُ الثَّلَاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالسَّيْنِ وَالْثَاءِ ؛ ١ -
 لَطَلَبِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : اسْتَغْفَرَ اللَّهُ أَيُّ طَلَبَ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ ؛ ٢ - وَلِلْوَجْدَانِ عَلَى
 صِفَةٍ نَحْوُ : اسْتَغْظَمْتُ الْأَمْرَ ، وَاسْتَحْسَنْتُهُ ، أَيُّ وَجَدْتُهُ عَظِيمًا ، وَحَسَنًا ؛ ٣ -
 وَلِلتَّحْوِيلِ ، نَحْوُ : اسْتَجَرَّ الطِّينُ ، أَيُّ تَحْوِيلَ حَجَرًا ؛ ٤ - وَلِلتَّكْلُفِ ، نَحْوُ :
 اسْتَجَرَّ ، أَيُّ تَكَلَّفَ الْجَرَاءُ ، وَالشَّجَاعَةُ ؛ ٥ - وَلِمَعْنَى فَعَلَ الْمَجْرُودَ ، نَحْوُ :
 اسْتَقَرَّ ، أَيُّ قَرَّ ؛ ٦ - وَلِلْمَطَاوَعَةِ ، نَحْوُ : أَرَاخَهُ ، فَاسْتَرَاخَ . دَادِي كَفَاءَ سَمَازِيدِ
 تَتَفَ وَجْ

(١) تلخيص الأساس ص ٣٤

(٢) تلخيص الأساس ص ٣٤

(٣) للرجع الأدنى ص ٣١

(٤) شرح الشافية ص ٢٩

(٥) كفاي ص ٣٤

اسْتَغْلِلَ يَسْتَغْلِلُ اسْتِغْلَالًا وَمُسْتَغْلِلًا فَهُوَ مُسْتَغْلِلٌ وَذَلِكَ مُسْتَغْلِلٌ اسْتَغْلِلَ لَاكْتَغْلِلَ مُسْتَغْلِلٌ ٢

اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا وَمُسْتَخْرِجًا فَهُوَ مُسْتَخْرِجٌ وَذَلِكَ مُسْتَخْرِجٌ اسْتَخْرَجَ لَاكْتَخْرِجَ مُسْتَخْرِجٌ ٢

صحيح

اسْتَمَدَّ يَسْتَمِدُّ اسْتِمْدًا وَمُسْتَمِدًّا فَهُوَ مُسْتَمِدٌّ وَذَلِكَ مُسْتَمِدٌّ اسْتَمَدَّ لَاكْتَئِمْدُ مُسْتَمِدٌّ ٢

مضاعف

اسْتَوْقَى يَسْتَوْقِي اسْتِوَاقًا وَمُسْتَوْقًا فَهُوَ مُسْتَوْقٍ وَذَلِكَ مُسْتَوْقٍ اسْتَوْقَى لَاكْتَئَوْقَى مُسْتَوْقٍ ٢

مثال واوى

اسْتَقْبَطَ يَسْتَقْبِطُ اسْتِيقَاطًا وَمُسْتَقْبِطًا فَهُوَ مُسْتَقْبِطٌ وَذَلِكَ مُسْتَقْبِطٌ اسْتَقْبَطَ لَاكْتَئَقْبِطُ مُسْتَقْبِطٌ ٢

مثال ياتى

اسْتَجَابَ يَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً وَمُسْتَجَابًا فَهُوَ مُسْتَجِيبٌ وَذَلِكَ مُسْتَجِيبٌ اسْتَجَبَ لَاكْتَئَجِبُ مُسْتَجِيبٌ ٢

أجوف واوى

اسْتَبَانَ يَسْتَبِينُ اسْتِابَةً وَمُسْتَبَانًا فَهُوَ مُسْتَبِينٌ وَذَلِكَ مُسْتَبَانٌ اسْتَبَنَ لَاكْتَئَبَنَ مُسْتَبَانٌ ٢

أجوف ياتى

اسْتَرَشَى يَسْتَرِشِي اسْتِرْشَاءً وَمُسْتَرِشًى فَهُوَ مُسْتَرِشٍ وَذَلِكَ مُسْتَرِشٍ اسْتَرَشَى لَاكْتَئَرَشَى مُسْتَرِشٍ ٢

نقص واوى

اسْتَلْقَى يَسْتَلْقِي اسْتِلْقَاءً وَمُسْتَلْقًى فَهُوَ مُسْتَلْقٍ وَذَلِكَ مُسْتَلْقٍ اسْتَلْقَى لَاكْتَئَلْقَى مُسْتَلْقٍ ٢

نقص ياتى

اسْتَوْفَى يَسْتَوْفِي اسْتِوْفَاءً وَمُسْتَوْفًى فَهُوَ مُسْتَوْفٍ وَذَلِكَ مُسْتَوْفٍ اسْتَوْفَى لَاكْتَئَوْفَى مُسْتَوْفٍ ٢

لغيف مفروق

اسْتَرَوَى يَسْتَرِوِي اسْتِرْوَاءً وَمُسْتَرِوًى فَهُوَ مُسْتَرِوٍ وَذَلِكَ مُسْتَرِوٍ اسْتَرَوَى لَاكْتَئَرَوَى مُسْتَرِوٍ ٢

لغيف مقرون

اسْتَأْمَنَ يَسْتَأْمِنُ اسْتِئْمَانًا وَمُسْتَأْمِنًا فَهُوَ مُسْتَأْمِنٌ وَذَلِكَ مُسْتَأْمِنٌ اسْتَأْمَنَ لَاكْتَئَأْمَنَ مُسْتَأْمِنٌ ٢

مهموز فاء

اسْتَرَأَسَ يَسْتَرَأِسُ اسْتِرْأَسًا وَمُسْتَرَأَسًا فَهُوَ مُسْتَرَأَسٌ وَذَلِكَ مُسْتَرَأَسٌ اسْتَرَأَسَ لَاكْتَئَرَأَسَ مُسْتَرَأَسٌ ٢

مهموز عين

اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ اسْتِبْرَاءً وَمُسْتَبْرَأً فَهُوَ مُسْتَبْرِئٌ وَذَلِكَ مُسْتَبْرِئٌ اسْتَبْرَأَ لَاكْتَئَبْرَأَ مُسْتَبْرِئٌ ٢

مهموز لام

امرية لباران

رالباب الثاني من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بباب الأفعيغال بباب مصدر...

يُنْقَلُ الثلاثي الى وزن (افعول) لفائدة المعاني : (الاولى) المبالغة لازمه هكذا هو

الغالب نحو (عشوشب) اذا كثرت نبات وجه الارض وقد يجئ متعديا نحو اخلوليتته
اي جعلته خلوا على وجه ابلغ واغروزيته اي ركبه عريانا وقيل لاثالث لهما (١)
(الثالثة) بمعنى فعل المجرد نحو اخلولي التمر اي حلا
ماتيس / غامر

(١) كهورى ص ٣٥

*** تنبيه ***

ای حدیث فائدہ آخری لإفعوعل ، وهو للصدورة نحو اخلول الشئ اذا صار خلوا
 فائدہ صدورہ معنا دادی دادی مانیں
 و للمطاوعة نحو ثنيتہ فاثنونی و بمعنى استعمل كقولهم اخلولی دماثا ای وجدها خلوا
 عالم امن اجمع
 دادی دین فوجی سماع
 (۱)

*** مبحث الالفاظ ***

(اغشوسب) ای کثر ثبات وجه الارض ، فإن قلت ، ملشین گیسٹ من
 الحروف التي تزداد في الاسماء والأفعال ای حروف الیوم تنسأه فكيف یصح زیادها
 دریا نامیا حاک
 هنا ، قلنا ، قد عرفت فيما سبق انه یكون هکذا اذا لم تكن الزيادة کلا لحاق
 مبرہ
 او من جنس الاصول وأما اذا كانت لأحدهما فتجوز زیادة ای حرف کان و هنا
 زیاده الحاق و دریا نامیا حاک اندی حرف ای لنگ اعشوب
 ملشین من جنس الاصول فلا إشکال (۲)
 اور اناسکھ غمر

يُنْقَلُ الثَّلَاثِي إِلَى وَزْنِ (اَفْعُوْعَلْ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَتَضْعِيفِ الْعَيْنِ ، وَالْوَاوِ
 بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ ؛ ۱- لِلْمُبَالَغَةِ ، نَحْوُ : اَحْدَوْدَبْ زَيْدٌ ، أَيْ اشْتَدَّ حَدِيثُهُ ؛ ۲-
 تَوَدُّوعٌ مَعْنَا بَاعَثَ كَرَّهِي بَاعَثَ بَوَعْلَوِي بَاعَثَ بَوَعْلَوِي زَيْدٌ
 وَلِمَعْنَى فَعَلَ الْمُجَرَّدِ ، نَحْوُ : اَحْلَوَلِي الثَّمَرُ ، أَيْ حَلَا .
 مانیں کدرما

اَفْعُوْعَلْ يَفْعُوْعِلُ اَفْعِيَالًا وَمَفْعُوْعَلًا فَهُوَ مَفْعُوْعِلٌ وَذَلِكَ مَفْعُوْعَلٌ اَفْعُوْعِلٌ لَا تَفْعُوْعِلُ مَفْعُوْعَلٌ ۲

اَحْلَوَلِي يَحْلَوَلِي اَحْلِيَالًا وَمَحْلَوَلِي فَهُوَ مُحْلَوَلٌ وَذَلِكَ مُحْلَوَلِي اَحْلَوَلِي لَا تَحْلَوَلُ مُحْلَوَلِي ۲

نافس واوی

مانیں اٹا خرا

(۱) کلوی ص ۳۵

(۲) تلخیص الأساس ص ۳۵

مرالباب الثالث من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

بباب الإفعلال

يُنْقَلُ الثلاثي الى وزن (اِفْعَالٌ) لفائدة المعاني : وهي كالمبالغة في الدخول في
الصفة نحو اِضْفَارُ الْمَوْزِ اى اِشْتَدَّ اِضْفَارُهُ لِمُفْرَقِ بَيْنِ اِفْعَالٍ وَاِفْعَالٍ بِنَاءِ اِفْعَالٍ
تَبْلُغُ وَاكْثَرُ مِبَالِغَةٍ مِنْ بَابِ اِفْعَالٍ لَانْ زِيَادَةَ الْبِنَاءِ تُدَلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى
لَوْ بَعَثَ لَوْ بَعَثَ

مَبْنَحُ الْأَلْفَاظِ

(اِفْعَالٌ) مَجْتَمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِيمَا رَحْنُ فِيهِ تَعْلَى حَدَّهُ وَهُوَ مِمَّا يَكُونُ الْأَوَّلُ مِنْ
السَّاكِنَيْنِ حَرْفٌ مَكْرُومٌ وَالثَّانِي مَدْغَمًا نَحْوُ دَابَّةٍ وَخَوَيْضَةٍ وَهَذَا وَإِنْ اجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ
لَكِنْ لَا لَفٍ حَرْفٌ مَدٍّ وَاللَّامُ مَدْغَمَةٌ فَجَازَ لَانِ اللَّسَانُ يَرْتَفِعُ عَنْهُمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً
مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ وَلِلْمَدْغَمِ فِيهِ تَحْرُكٌ فَيَكُونُ الثَّانِي مِنَ السَّاكِنَيْنِ كَلًّا سَاكِنًا فَلَا
يَتَحَقَّقُ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ الْخَاصِ (مِفْعَالٌ) لِمُفْرَقِ بَيْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ
فَيُظْهِرُ فِي اللَّفْظِ بِلَافِظِ مُفْرَقٍ تَقْدِيرِيٍّ مَثَلًا مَذْهَبًا إِذَا كَانَ اسْمُ فَاعِلٍ مُفْرَقًا تَقْدِيرِيٍّ مُدَّ
هَامِمْ بِكُسْرِ الْمِيمِ الْأَوَّلَى وَإِذَا كَانَ اسْمُ مَفْعُولٍ يَكُونُ بِفَتْحِهَا وَكَذَلِكَ الْهَوَاقِي (٣)

اعلم : ان هذا الباب يعمي غالبا من الألوان والعيوب كباب الإفعلال وقد يكون
غيرهما كإفطار الليل إذا انتصف (٤) ان المعاني المذكورة للأبنية المذكورة ليست
مختصة بمواضعها لكنه إنما ذكرها في باب الماضي لأنه أصل الأفعال (٥)

(١) تلخيص الأساس ص ٣٧-٣٦

(٢) تلخيص الأساس ص ٣٧-٣٦

(٣) تلخيص الأساس ص ٣٧

(٤) كهوى ص ٣٧

(٥) شرح الرضى ص ٢١

يُنْقَلُ الثَّلَاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (الْفَعَالِ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَالْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ ،
وَتَضْعِيفِ اللَّامِ ؛ ١- لِلْمُبَالَغَةِ فِي الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ ، نَحْوُ : اصْفَارُ الْمَوْزِ ، أَيْ
اشْتَدَّ اصْفَرَارُهُ .
بِجَمْعِ كَوْنِ مَوْزٍ

فَعْلٌ ماضٍ	فَعْلٌ مضارع	مصدر غير مهم	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل امر	فعل نهي	اسم زمان مكان
اخْتَارَ	يَخْتَارُ	اخْتِيَارًا	فَهُوَ	مُخْتَارًا	وَذَلِكَ	مُخْتَارًا	لَاخْتِيَارًا
صحيح							
اصْفَارَ	يَصْفَرُ	اصْفِرَارًا	فَهُوَ	مُصْفَرًا	وَذَلِكَ	مُصْفَرًا	لَاِصْفَارًا
صحيح							
اِبْيَاضَ	يَبْيِضُ	اِبْيَاضًا	فَهُوَ	مُبْيِضًا	وَذَلِكَ	مُبْيِضًا	لَاِيبْيَاضًا
أجوف يائي							

الباب الرابع من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

باب الإفعوال

يُنْقَلُ الثَّلَاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (اِفْعُولَ) لِقَائِدَةِ وَهْيُ : مُبَالَغَةُ الْإِزْمِ أَيْ لِإِفَادَةِ الْمُبَالَغَةِ
وَالْكَثَرَةِ فِي أَصْلِ الْفِعْلِ الْإِزْمِ لِأَنَّهُ مَا يَكُونُ مُبَالَغَةً الْإِزْمِ يَكُونُ لَازِمًا أَصْلًا وَفَرْعًا
نَحْوُ اجْلُودَ بَهْمِ الْإِبِلِ إِذَا دَامَ السَّيْرُ مَعَ السَّرْعَةِ وَاعْرُوطَ شَعَاعُ الشَّمْسِ (١)
مَلَاكُوهُ نَجَاعَانِ لَا يَجْمَعُ لَوْ مَلَاكُوهُ نَجَاعَانِ بِجَمْعِ مَنْجُورٍ مَسُورٍ

مبحث الالفاظ

(اِفْعُولًا) وَإِنَّمَا تَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً فِي مَصْدَرِ هَذَا الْبَابِ كَمَا انْقَلَبَتْ فِي
إِغْشَوْشَبَ إِغْشِيشَابًا لِأَنَّهَا مُشَدَّدَةٌ (٢) وَإِنَّمَا اخْتِيرَ الْأَدْغَامُ عَلَى الْأَعْلَالِ لِأَنَّ

(١) تلخيص الأساس ص ٣٦ (٢) الفلاح ص ٢١

الواوین زیدتا معا ولم یبال بحركة الاول فاستعد لادغام دفعة فاختر الادغام دون
 الاعلال بخلاف ازعوی ^{دین باور میساک اول} ^{دین باور میساک اول} ^{دین باور میساک اول}

❖❖ مسأله ❖❖

(فان قلت) قد يكون هذا البناء لمبالغة الفعل المتعدي كاعلوط تقول اعلوطني
فلان اي لزمني ويقال ايضا اعلوط الرجل بغيره اذا تعلق بعنقه وعلاؤه فلاولي
التقييد بغاليا (قلنا) هذا نادر كما معدوم ولذا لم يخال
ينقل الثلاثي إلى وزن (افْعُول) بزيادة همزة الوصل والواوین بعد العين ؛
١- لمبالغة اللازم ، نحو : اخروط شعاع الشمس .
تدونه معنا باعتبار انه فعل .. باعت منبور وهي

الْفِعْلُ يَفْعُولُ الْفِعْرَالُ وَمَفْعُولًا فَهُوَ مَفْعُولٌ وَذَلِكَ مَفْعُولٌ الْفِعْرَانِ لَا تَفْعُولُ مَفْعُولٌ ٧

صحيح
اَعْلَوْطُ يَعْلوْطُ اَعْلَوْطًا وَمُعْلَوْطًا فَهُوَ مُعْلَوْطٌ وَذَٰكَ مُعْلَوْطٌ اَعْلَوْطُ لَا تَعْلوْطُ مُعْلَوْطٌ ٢
بَعَثَ دَسَائِلُوهِي

الباب الاول من الرباعي المزيد (تَفَعَّلَ) ^{مع دس تامياع مرف}
 يُنقل الرباعي الى وزن (تَفَعَّلَ) لفائدة المعاني (الاولى) لمطاوعة فَعَّلَ وفَعَّلَ يَجِي
 لا زما ومُعْتَدِيًا وَتَفَعَّلَ مَطَاوِعُ فَعَّلَ المتعدي كَفَعَّلَ لِفَعَّلَ نحو دَخَرْتُ الْحَجَرَ ^{بمع}
 فَدَخَرْتُ (الثانية) ⁽³⁾ كَمَعَى المجرد نحو تَلَأَ الزُّجَاجُ ^{بمع}
 مبحث الالفاظ

(تَفْعَلًا) ضُمَّتْ أَلَامُ الْأَوَّلَى فِي الْمَصْدَرِ لِفَرْقٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَاضِيهِ ^(٤) وَإِنَّمَا قُدِّمَ هَذَا

الْبَابُ عَلَى الثَّانِي لَكُونَ زَائِدَةً وَاحِدًا ^{دخا} وَالْوَّاحِدَةُ مَقْدَمٌ عَلَى الْاِثْنَيْنِ طَبْعًا فَقُدِّمَ

وَضْعًا لِوَقْفِ الْوَضْعِ الطَّبْعِ ^(٥) وَتَمَّ وَتَمَّ

^{مرفعاتها ما جازي} ^{دخا} ^{والتك} ^{سوفها} ^{سوفها}

(1) تلخيص الأساس ص ٣٦ (4) تلخيص الأساس ص ٤٣

(2) تلخيص الأسس ص ٣٦ (5) تلخيص الأسس ص ٤٣

(3) شرح الرضوي ص ٣٩

يُنْقَلُ الرَّبَاعِيُّ إِلَى وَزْنِ (تَفَعَّلَ) بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ ؛ ١- كَمُطَاوَعَةٍ فَعَّلَلْ نَحْوُ
 : دَخَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَجَ ؛ ٢- وَلِمَعْنَى الْمُجَرَّدِ نَحْوُ : تَلَالًا الرَّجَاجُ .
 كونه نوناً الى اعسن دادى كونه نونى جومطريت

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا وَتَفَعَّلًا فَهُوَ مُتَفَعِّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعِّلٌ تَفَعَّلَ لَا تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ	
تَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرَجُ تَدَخَّرَجًا وَتَدَخَّرَجًا فَهُوَ مُتَدَخَّرَجٌ وَذَاكَ مُتَدَخَّرَجٌ تَدَخَّرَجَ لَا تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجَ	صحيح
تَلَالًا يَتَلَالُ تَلَالًا وَتَلَالًا فَهُوَ مُتَلَالٍ وَذَاكَ مُتَلَالٍ تَلَالًا لَا تَلَالًا تَلَالًا	مضاعف

باب الثلاثي الملحق بتدخرج

يُلْحَقُ الثَّلَاثِيُّ (بِتَدَخَّرَجَ) لِقَائِدَةٍ : لِأَوَّلَى : لِطَاوَعَةٍ مُلْحَقٍ دَخَرَجَ نَحْوُ جَلَبْتُ
 زَيْدًا فَتَجَلَّبَبَ وَجَوْرَبَتُهُ فَتَجَوَّرَبَ . لِثَانِيَةٍ : لِلتَّشْبِيهِ لِأَصْلِ الْفِعْلِ نَحْوُ تَشَيْطَانٍ عَمَرُوهُ
 أَيْ فَعَلَ فِعْلَ الشَّيْطَانِ . لِثُلَاثِيَةٍ يُلْحَقُ الثَّلَاثِيُّ بِتَدَخَّرَجَ . أَيْ كَوْنِهِ مُلْحَقٌ بِتَدَخَّرَجَ ثُمَّ
 يُزَادُ عَلَيْهِ مَا زَادَ عَلَى دَخَرَجَ وَهُوَ التَّاءُ فَيُقَالُ تَجَلَّبَبَ كَمَا يُقَالُ تَدَخَّرَجَ (١) وَلَمْ
 تَكُنْ تَاءُ لِحَاقٍ لِأَنَّ زِيَادَتَهَا مُطْرَدَةٌ فِي الْفَاعِلَةِ مَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ فَإِنْ تَفَعَّلَ مَطَاوَعٌ
 فَعَلَّ نَحْوُ دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ وَلِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ (٢)
 كونه نوناً الى اعسن دادى جومطريت

(١) شرح الشافية ص ١٩

(٢) الفلاح ص ٢٣ شرح الشافية ص ١٩

(تَجَلَّبَبَ) بزيادة التاء في أوله ليوافق المُلحق المُلحق به في موضع الزيادة وذاته
 وليفيد المطاوعة فان فائدة اللاحق فيه ان كان على المُلحق به زائد جيبى به في المُلحق
 موضعه في المُلحق به وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله في اخره فهذا يغيد
 على ان الزائد هو الباء الثاني بلا خلاف (١) (تَجَوَّزَبَ تَجَوَّزَبَا) والضم فيه وفي
 السابق واللاحق للفرق بين المصدر وفعله (٢) والتحقيق ان تَجَوَّزَبَ يصله تَجَوَّزَبَ
 وهو رباعى مجرد والواو بين الفاء والعين أصلية لازائدة مصدره تَجَوَّزَبَ على وزن
 دَخْرَجَة (٣) (تَمَسَّكَنَ) ولما تحقق اللاحق في تَمَسَّكَنَ ففيه اشكال ولذلك قال
 صاحب شرح الهادى انه شاذ (٤) ان اللاحق في تَمَسَّكَنَ باعتبار ان ميم المسكنة
 عَوَضَ عن واو السكون فكان ميم تَمَسَّكَنَ كالواو وقعت في الوسط غير مفيدة
 للمعنى والا فقد ذكروا ان زائد اللاحق لا يكون في اول الكلمة ولا يكون بحرف
 تضعيف ولا الف زائدة (٥) (تشيطن) ان الشيطان مشتق من الشطن بفتحين او
 من شطن شطونا والاول بمعنى الخبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسب
 معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضا الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى
 الهلاك وهذا يناسب ايضا لهلاكه في الدارين (٦) (تَفْعُولُ تَرْهَوْكُ) وانما لم يُعَلَّ
 كاعلال يخاف ويزال اى بنقل الحركة الى حرف الصحيح الساكن قبلها لانها
 تَطِيلُ اللاحق اذا كان في غير الآخر (٧)

(١) كقولى ص ٤٥

(٢) تلخيص الأساس ص ٤٦

(٣) تلخيص الأساس ص ٤٦

(٤) افلاح ص ٢٣

(٥) روح الشروح ص ٢٠

(٦) تلخيص الأساس ص ٤٦

(٧) تلخيص الأساس ص ٤٧

يُلْحَقُ الثَّلَاثِيُّ بِ (تَدَخَّرَجَ) ؛ ١- لَمْطَاوَعَةً مُلْحَقِ (دَخَّرَجَ) نَحْوُ : جَلَبَبْتُ
 زَيْدًا ، فَجَلَبَبَ ، وَجَوَزَبْتُهُ ، فَجَوَزَبَ ؛ ٢- وَلِلتَّشْيِينِ لِأَصْلِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : تَدَخَّرَجَ
 تَشْيِطُنَ عَمَّرُو ، أَيْ فَعَلَ فِعْلَ الشَّيْطَانِ .
 مَعْلُومَاتُ الْفِعْلِ الْفَاعِلُ الْمَوْضِعُ الْمَصْدَرُ الْمَعْنَى

فَعَّلَ يَفْعُلُ فَعْلًا وَمُفَعَّلًا فَهُوَ مُفَعَّلٌ وَذَاكَ مُفَعَّلٌ فَعَّلَ لَا تَفْعُلُ مُفَعَّلٌ ٢	فعل ماضٍ فعل مضارع مصدر غير ميم اسم فاعل اسم مفعول فعل امر اسم زمان مكان
تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا وَمُتَجَلَّبَبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبَبٌ وَذَاكَ مُتَجَلَّبَبٌ تَجَلَّبَبَ لَا تَتَجَلَّبَبُ مُتَجَلَّبَبٌ ٢	دادی ماعلمو لامعی کو روح
تَفَوَّعَلَ يَتَفَوَّعَلُ تَفَوَّعَلًا وَمُتَفَوَّعَلًا فَهُوَ مُتَفَوَّعَلٌ وَذَاكَ مُتَفَوَّعَلٌ تَفَوَّعَلَ لَا تَتَفَوَّعَلُ مُتَفَوَّعَلٌ ٢	صحیح
تَجَوَّزَبَ يَتَجَوَّزَبُ تَجَوَّزَبًا وَمُتَجَوَّزَبًا فَهُوَ مُتَجَوَّزَبٌ وَذَاكَ مُتَجَوَّزَبٌ تَجَوَّزَبَ لَا تَتَجَوَّزَبُ مُتَجَوَّزَبٌ ٢	صحیح دادی ماعلمو لامعی کو روح
تَمَفَّعَلَ يَتَمَفَّعَلُ تَمَفَّعَلًا وَمُتَمَفَّعَلًا فَهُوَ مُتَمَفَّعَلٌ وَذَاكَ مُتَمَفَّعَلٌ تَمَفَّعَلَ لَا تَتَمَفَّعَلُ مُتَمَفَّعَلٌ ٢	صحیح
تَمَسَّكَنَ يَتَمَسَّكُنُ تَمَسَّكَنًا وَمُتَمَسَّكَنًا فَهُوَ مُتَمَسَّكِنٌ وَذَاكَ مُتَمَسَّكِنٌ تَمَسَّكَنَ لَا تَتَمَسَّكُنُ مُتَمَسَّكِنٌ ٢	صحیح داد ملار
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا وَمُتَفَعَّلًا فَهُوَ مُتَفَعَّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلَ لَا تَتَفَعَّلُ مُتَفَعَّلٌ ٢	صحیح
تَشَّيْطَنَ يَتَشَّيْطُنُ تَشَّيْطَنًا وَمُتَشَّيْطَنًا فَهُوَ مُتَشَّيْطِنٌ وَذَاكَ مُتَشَّيْطِنٌ تَشَّيْطَنَ لَا تَتَشَّيْطُنُ مُتَشَّيْطِنٌ ٢	صحیح ماعلمو لامعی کو روح
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا وَمُتَفَعَّلًا فَهُوَ مُتَفَعَّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلَ لَا تَتَفَعَّلُ مُتَفَعَّلٌ ٢	صحیح
تَرَهَّوْكَ يَتَرَهَّوْكَ تَرَهَّوْكَ وَمُتَرَهَّوْكَ فَهُوَ مُتَرَهَّوْكَ وَذَاكَ مُتَرَهَّوْكَ تَرَهَّوْكَ لَا تَتَرَهَّوْكَ مُتَرَهَّوْكَ ٢	صحیح
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا وَمُتَفَعَّلًا فَهُوَ مُتَفَعَّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلَ لَا تَتَفَعَّلُ مُتَفَعَّلٌ ٢	صحیح
تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرَّفًا وَمُتَشَرَّفًا فَهُوَ مُتَشَرِّفٌ وَذَاكَ مُتَشَرِّفٌ تَشَرَّفَ لَا تَتَشَرَّفُ مُتَشَرِّفٌ ٢	صحیح
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا وَمُتَفَعَّلًا فَهُوَ مُتَفَعَّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلَ لَا تَتَفَعَّلُ مُتَفَعَّلٌ ٢	صحیح
تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقُ تَسَلَّقًا وَمُتَسَلَّقًا فَهُوَ مُتَسَلِّقٌ وَذَاكَ مُتَسَلِّقٌ تَسَلَّقَ لَا تَتَسَلَّقُ مُتَسَلِّقٌ ٢	صحیح

الرباع الثاني من الرباعي المزيد ^{في} أَفْعَلَّ

يُنْقَلُ الرُّبَاعِي إِلَى وَزْنِ (أَفْعَلَّ) لِقَائِدَةٍ وَهِيَ لِمُطَاوَعَةٍ فَعَلَّ نَحْوُ خَرَجْتُ الْإِبِلَ
فَأَخْرَجْتُمُ ^{كَمَا دُمِيَ كَمَا مَبَاهِجٌ}
دَادِي كَمَا مَفُولٌ أَفَا بِلَ

*** مَبْحَثُ الْإِلْفَاطِ ***

(فَأَخْرَجْتُمُ) لَيْسَ بِصَوَابٍ بَلْ الصَّوَابُ فَأَخْرَجْتُمُ أَوْ فَأَخْرَجْتُمُ تِلْكَ الْإِبِلَ لِأَنَّ
الْإِبِلَ اسْمٌ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجُمُوعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا
مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ تَلْفِيظًا لِلْأَدْمِيَّةِ تَلْتَانِيثٌ لَهَا لِأَزْمٍ ^(١) (أَفْعَلَّ) هِيَ هَمْزَةٌ لِلْوَصْلِ
وَالنُّونُ لِلْمُطَاوَعَةِ كَمَا كَانَتْ فِي إِخْرَجْتُمُ قَالَ الْبَرْكَاءُ رَحِمَهُ اللَّهُ إِذَا كَانَ أَوَّلُ
الْمَكْرُورِينَ مُتَّحِرًا كَالْزَائِدِ هُوَ الثَّانِي بِلَا خِلَافٍ وَلَمْ يُدْعَمْ لِنَلَا يَبْطُلُ الْإِلْحَاقُ ^(٢)
أَوَّلُ حَرْفٍ دِينٍ بِالْأَلِفِ يَنْدَعُ حَرْفًا

يُنْقَلُ الرُّبَاعِيُّ إِلَى وَزْنِ (أَفْعَلَّ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالنُّونِ بَعْدَ الْعَيْنِ ؛ ١ -
لِمُطَاوَعَةٍ (فَعَلَّ) نَحْوُ : خَرَجْتُ الْإِبِلَ فَأَخْرَجْتُمُ.
تَوَدُّهُ مَعْنَى ... كَمَا مَفُولٌ كَمَا مَبَاهِجٌ دَادِي كَمَا مَفُولٌ أَفَا بِلَ

الْفَعْلُ يَفْعَلُ الْفِعْلُ يَفْعَلُ وَفَعْلًا فَهُوَ مَفْعَلٌ وَذَلِكَ مَفْعَلٌ الْفَعْلُ لَا تَفْعَلُ مَفْعَلٌ ٢
إِخْرَجْتُمُ إِخْرَجْتُمُ إِخْرَجْتُمُ وَفَعْلًا فَهُوَ مَفْعَلٌ وَذَلِكَ مَفْعَلٌ إِخْرَجْتُمُ لَا تَفْعَلُ مَفْعَلٌ ٢
صحيح دَادِي كَمَا مَفُولٌ

(١) تلخيص الأساس ص ٤٤

(٢) تلخيص الأساس ص ٤٩

يُلْحَقُ الثَّلَاثِي (بِإِخْرَاجِهِ) ۞ فَاِذَا قُلْتَ : كَمَا هِيَ الْمُبَالِغَةُ الْإِغْنَسَسَ الْفَاعِلُ نَحْوُ : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ وَهَذَا
 الْبَابُ لَا يَزِمُ يُفِيدُ الْمُبَالِغَةَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : اقْعَنْسَسَ كَانَ أَهْلُ الْبَلَدِ فِي الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِكَ
 قَعَسَ أَي دَخَلَ ظَهْرَهُ وَخَرَجَ صُدْرَهُ .
 مَا يَجْعَلُ الْكَلِمَةَ دُونَ مَعْنَاهَا

*** مَبْعَثُ الْأَلْفَاظِ ***

مبحث الألفاظ

خوفيه

(اِفْعَنْسَسَ) ^{حرف تامبا حان} إشارة الى ان الزائد فيه ^{حرف تامبا حان} السين الثانية بلا خلاف ^{حرف تامبا حان} علما عرفت ان البركاوي رحمه الله قال اذا كان أول المكررين متحركاً ^{حرف تامبا حان} فلزائد هو الثاني ^{حرف تامبا حان} لا بد ان يكون الملحق غماتلاً وموازناً للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وان كان ثمة حرف زائد فلا بد من مماثلة في الملحق لا مجرد التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على اِفْعَنْسَسَ بأنه ملحق باخرنجم ولا ينجكم على استخراج لأن الاستخراج بالنسبة الى اخرنجم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعاً ^{حرف تامبا حان} (اِفْعَنْسَسَ) ^{حرف تامبا حان} وقلب الياء فيه ألفاً لا يطل الا لاحق لكونه في الآخر وقيل الزائد هو ألف ابتداءً ^{حرف تامبا حان} فحينئذ يحتاج الى قلب الالف ياء في المضارع لانكسار ما قبلها ^{حرف تامبا حان} والكلام في الهمزة والنون فيهما اي في اسلنقى واِفْعَنْسَسَ كالكلام في تاء تجلبب في افهما ^{حرف تامبا حان} گيستا في اللاحق كما ان التاء فمكذلك ^{حرف تامبا حان} (اسلنقاء) ^{حرف تامبا حان} اصله اسلنقايأ قلبت الياء همزة

ليس لللاحق

(١) تلخيص الأساس ص ٤٩

(2) **مراح الارواح ص ۲۴**

(3) تلخیص / کفوی ص ۵۰

(4) شرح الشافية ص ٢٠

لَوْ قَوَّعَهَا مُتَطَرَفَةٌ بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٍ وَهِيَ الْفُ الْمَصْدَرُ وَلَمْ يَبْطُلْ بِهِ الْحَاقُّ بِأَخْرَجْنَاهُ نَظَرًا
إِلَى الْأَصْلِ

يُلْحَقُ الثَّلَاثِيُّ ب (اِخْرَجْ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَالتَّوْنِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَتَضْعِيفِ
الْلَامِ ؛ ١- لَمْطَاوَعَةِ الْاِزْمِ نَحْوُ : اَفْعَنْسَسَ الرَّجُلُ .
تعددوه معناه ما وسمته فعل لازم باعته Degah

فَعْتَلَّ يَفْعُلُّ **اِفْعَلَّا** وَمُفْعَلًّا **فَهُوَ مُفْعَلٌّ** وَذَلِكَ مُفْعَلٌّ **اِغْتَلَّلَ** لَا تَفْعُلُّ **مُفْعَلٌّ** ٢

الْفَتْنِ يَفْتَنُ الْغَنَاسَا وَمُغْتَسَا فُهِو مُغْتَسِنٌ وَذَاكَ مُغْتَسِنٌ الْفَتْنِ لَا تَفْتَنُ مُغْتَسِنٌ ٢
لَعَنَ ذَلِكَ

الْفَعْلَى يَفْعَلُ الْفَعْلَاءُ وَفَعْلَى فَهُوَ مَفْعَلٌ وَذَلِكَ مَفْعَلَى الْفَعْلِ لَا تَفْعَلُ مَفْعَلَى ٢

اسْتَقَىٰ مَسْنَقِي اسْتِقَاءَ وَمَسْنَقًا فَهُوَ مُسْنَقٍ وَذَلِكَ مُسْنَقِي اسْتَقَى لَا مَسْنَقِي مُسْنَقِي ٢
تَحْوِيلُهُ ٥

بابُ الثالثُ من الرِّباعِ المَزِيدِ (افْعَلْ)

(٦) (الْفَعْلُ) كَفَالِدَةٍ : وَهِيَ الْمِبَالِغَةُ الْإِلَازِمَةُ لِحَوِّ إِقْشَعَرٍّ جَلْدٌ كَوَلِيَتْ
الرَّجُلِ أَيْ إِذَا أَخَذْتَهُ قَشْعِيرَةً عَلَى وَجْهِهِ أَبْلَغَ وَهَذَا بِنَاءٌ لِأَنَّهُ نَسَخًا وَمِنْهُ أَضْفَرَ
فِي كَوْنِهِ لِلْأَوَانِ وَلِذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى آخِرُ بَابِ الْأَفْعَالِ عَمَّا قَبْلَهُ لِتَأَخُّرِ مَوْضِعِ الزَّائِدِ
الثَّانِي (أ) تَوَدَّعَ وَدَنَا وَأَوَامَتَا دَنَا خَرَكِي

(١) روح الشروح ص ٢٠

(إقشعر) هذا نص في أن الزيادة فيه الرأ الثانية من الراين الآخرين وانما اختار
 هنا قول الأكثرين كما اختاره في باب الإفعال وإن اختار قول الخليل في فعل
 لان هذا الباب بمجولة أفعل في منشعبة الثلاثي وبالجملة سويل الخليل ودليل
 الأكثرين في تمشي هنا لان سكون اللام الأولى من الأخيرتين كالدغام وللغوار عن
 توالي الحركات الأربع من أول الامر معا لكنه اختار قولهم قال البركاوي رحمه الله
 إن كان أول المكررين متحركا فالزائد هو الثاني بلا خلاف (١) (اطمأن) فقل
 في هنا باب آخر ملحق بإقشعر وهو أفعال يفعل أفعلا لا موزونه اطمأن قال الاستاذ
 رحمه الله ما المانع من ان يكون مثل اطمأن وإشماز من باب إقشعر وما الداعي الى
 كونهما ملحقين به لان اصلهما طمان و شماز (٢)
 انافي لغة

يُنْقَلُ الرَّبَاعِيُّ إِلَى وَزْنِ (اِفْعَلْ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَضْعِيفِ اللَّامِ ؛

١ لمبالغة اللّازم ، نحو : اقشعر الجلد سريت

تودوه معناه باعثك فعل لازم باعث جكروت

اِفْعَلْ يَفْعَلُ اِفْعَلًا وَفَعْلًا وَفَعْلًا فَهُوَ مَفْعَلٌ وَذَلِكَ مَفْعَلٌ اِفْعَلٌ لَا تَفْعَلُ مَفْعَلٌ ٢

اِقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ اِقْشَعَارًا وَاقْشَعِرَةً وَاقْشَعِرًا فَهُوَ مَقْشَعِرٌ وَذَلِكَ مَقْشَعِرٌ اِقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ مَقْشَعِرٌ ٢

اِطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ اِطْمَئِنًّا وَطُمَئِنَّةً وَطُمَئِنًا فَهُوَ مُطْمَئِنٌّ وَذَلِكَ مُطْمَأْنٍ اِطْمَئِنَّ لَا تَطْمَئِنُّ مُطْمَئِنٌّ ٢

صح

صح

(١) تلخيص الأساس ص ٤٤

(٢) تلخيص الأساس ص ٥٠

ثُمَّ التَّصْرِيفُ الاصْطِلَاحِيُّ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْمُنَّانِ ^{في كتيب اولى فارسيه لاسكراخان}
 وَهَذَا آخِرُ مَا يَسْرُهُ اللَّهُ جَمْعَهُ وَتَرْبِيَهُ وَأَرْجُو مِنْهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَغْفِرَ نَفْعَهُ وَأَطْلُبُ مِنْ دَعَا ^{للمغفرة}
 إِطْلَع عَلَيْهِ وَاتَى فِيهِ عَلَى خَطَايَا أَوْزَكِلْ أَنْ يُتَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ بِالْكَرَّةِ الصَّرِيحِ لِيَحْدَرَ ^{لما جاء في الجمع}
 فَالنَّاسُ مِنَ الْإِتِّبَاعِ عَلَى غَيْرِ الصَّوَابِ ^{لما جاء في الجمع} فَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ ^{لما جاء في الجمع} وَالْإِنْسَانُ كَمَلُ الْخَطَا ^{لما جاء في الجمع}
 وَالنَّسيان. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ قَدْ تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الرِّسَالَةِ التَّصْرِيفِيَّةِ ^{لما جاء في الجمع}
 الاصْطِلَاحِيَّةِ وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الرِّسَالَةِ التَّصْرِيفِيَّةِ اللُّغَوِيَّةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الحمد لله المتعالي عن اليد والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال والصلابة
والسلام على رسوله محمد خاتم من صرّف الشرك والضلال ودعا الى صحيح
الاقوال والافعال وعلى اله واتباعه بلا اعتلال البال في الزمان الماضي والمستقبل.
أما بعد :

تصريف الأفعال

هو ذكرها متحوّلة الى فروعها كالشبهة والجمع والخطاب والتكلم^(١) وفي جامع
الدروس من مباحثه تصريف الفعل مع الضمائر تحويله بحسب فاعله فيحوّل من
ضمير المفرد الى ضمير المثنى او الجمع ومن ضمير المذكر الى ضمير المؤنث ومن
ضمير الغائب الى ضمير المخاطب او التكلم^(٢).

الفعل الماضي المبني للفاعل المتصل بضمير رفع

فعل	مؤنث	مذكر	غائب	نصر	مذ	عظ	القل	صان	باع	خاف	طال	داوا
ووس	الاولى	سالتاج	سبي	دوس	تولوع	دوس	يوكوة	دوس	عركا	دوس	ودى	
فعل	ألف	تنية	مذكر	غائب	نصر	مذ	عظا	القل	صان	باعا	خافا	طالا
ووس	الاولى	سالتاج	لورو									
فعلوا	واو	جمع	مذكر	غائب	نصروا	مذوا	عظوا	القلوا	صالوا	باعوا	خافوا	طالوا
ووس	الاولى	سالتاج	اكبه									
فعلت	هي	مؤنث	غائبة	نصرت	مذت	عظت	القلت	صالت	باعت	خافت	طالت	
ووس	الاولى	سالتاج	دون سبي									

(١) روح الشرح ص ٤٠

(٢) جامع الدروس الجزء الأول ص ٢٢٦

فَعَلْنَا أَلْفَ نَسِيَةٍ مُؤَلَّثَاتٍ غَائِبَةٍ نَصَرْنَا مَدَنًا عَصَبْنَا اِفْعَلْنَا صَالَةً بَاعَنَا خَافَنَا طَلْنَا
دوس الگوی سوار دون لورو

فَعَلْنَا ثَوْنٌ جَمَعَ مُؤَلَّثَاتٍ غَائِبَةٍ نَصَرْنَا مَدَدَنْ عَصَبْنَا اِفْعَلْنَا صُنْ بَعْنُ خِفْنَا طَلْنَا
دوس الگوی سوار دون آلیه

فَعَلْنَا ثَاءٌ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْنَا مَدَدَتْ عَصَبْنَا اِفْعَلْنَا صُنْتُ بَعْتُ خِفْتُ طَلْتُ
دوس الگوی سوار لناع سبی

فَعَلْنَا ثَاءٌ نَسِيَةٍ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْنَا مَدَدَلَمَا عَصَبْنَا اِفْعَلْنَا صُنْتُمَا بَعْتُمَا خِفْتُمَا طَلْتُمَا
دوس الگوی سوار لناع لورو

فَعَلْتُمْ ثَاءٌ جَمَعَ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْتُمْ مَدَدْتُمْ عَصَبْتُمْ اِفْعَلْتُمْ صُنْتُمْ بَعْتُمْ خِفْتُمْ طَلْتُمْ
دوس الگوی سوار لناع آلیه

فَعَلْتُ ثَاءٌ مُفْرَدٌ مُؤَلَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتُ مَدَدْتُ عَصَبْتُ اِفْعَلْتُ صُنْتُ بَعْتُ خِفْتُ طَلْتُ
دوس الگوی سوار دون سبی

فَعَلْتُمَا ثَاءٌ نَسِيَةٍ مُؤَلَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتُمَا مَدَدْتُمَا عَصَبْتُمَا اِفْعَلْتُمَا صُنْتُمَا بَعْتُمَا خِفْتُمَا طَلْتُمَا
دوس الگوی سوار دون لورو

فَعَلْتُنَّ ثَاءٌ جَمَعَ مُؤَلَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتُنَّ مَدَدْتُنَّ عَصَبْتُنَّ اِفْعَلْتُنَّ صُنْتُنَّ بَعْتُنَّ خِفْتُنَّ طَلْتُنَّ
دوس الگوی سوار دون آلیه

فَعَلْتُ ثَاءٌ تَكَلَّمْتُ وَحْدَهُ نَصَرْتُ مَدَدْتُ عَصَبْتُ اِفْعَلْتُ صُنْتُ بَعْتُ خِفْتُ طَلْتُ
دوس الگوی سوار عمون

فَعَلْنَا ثَا تَكَلَّمْتُ مَعَ الْقَوَارِ الْمُعْظَمِ نَصَرْنَا مَدَدْنَا عَصَبْنَا اِفْعَلْنَا صُنَا بَعْنَا خِفْنَا طَلْنَا
دوس الگوی سوار کینا

❖ ❖ الفعل الماضي المبني للقاعل المتصل بضمير رفع ❖ ❖

غَزَا	سَرَوَ	رَمَى	رَضِيَ
دوس غزاع	دوس سولیا	دوس بلاع	دوس رضا
غَزَوْا	سَرَوْا	رَمَوْا	رَضَوْا
غَزَتْ	سَرَوَتْ	رَمَتْ	رَضِيَتْ
غَزَا	سَرَوَا	رَمَا	رَضِيَا

غَزَوْنَ سَرَوْنَ رَمَيْنَ رَضَيْنَ
 ووسن خراج سنا وادون اركيه ووسن موليا ووسن بلاع ووسن رضا

غَزَوْتَ سَرَوْتَ رَمَيْتَ رَضَيْتَ
 غَزَوْتُمَا سَرَوْتُمَا رَمَيْتُمَا رَضَيْتُمَا
 غَزَوْتُمْ سَرَوْتُمْ رَمَيْتُمْ رَضَيْتُمْ

غَزَوْتُ سَرَوْتُ رَمَيْتُ رَضَيْتُ
 غَزَوْتُمَا سَرَوْتُمَا رَمَيْتُمَا رَضَيْتُمَا
 غَزَوْتُنَّ سَرَوْتُنَّ رَمَيْتُنَّ رَضَيْتُنَّ

غَزَوْتُ سَرَوْتُ رَمَيْتُ رَضَيْتُ
 غَزَوْنَا سَرَوْنَا رَمَيْنَا رَضَيْنَا

وانما قُدِّمَ الْفِعْلُ عَلَى الْاسْمِ لِكثَرَةِ تَصَرُّفَاتِ الْفِعْلِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْاسْمِ وَقُدِّمَ
 الْمَاضِي مِنْهُ لَانَهُ مَجْرُودٌ عَنِ الزَّوَائِدِ وَلَانَهُ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي وَهَذَا يُسَمَّى
 بِالْمَاضِي ^(١) وانما قُدِّمَ الْمَاضِي عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ لَانَهُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ وَلَانِ الْمَاضِي
 مَزِيدٌ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَقْبَلُ مَزِيدٌ ^(٢). وانما قُدِّمَ تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ عَلَى الْمُعْتَلَةِ
 لِأَنَّ الصَّحِيحَ أَصْلٌ وَالْمُعْتَلَّ نَاقِلٌ بِأَصْلِهِ ^(٣) وانما قُدِّمَ تَصْرِيفُ الْمَعْلُومِ عَلَى الْعِلَّةِ
 تَصْرِيفِ الْجَهُولِ لِأَنَّ الْمَعْلُومَ أَوْلَى بِالتَّقْدِيمِ لَكُونَ صِفَتُهُ مَعْقُولَةٌ بِسَبَبِ مَعْقُولِيَّةِ
 مَعْنَاهُ وَهُوَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْجَهُولِ حَيْثُ لَا يَكُونُ صِفَتُهُ مَعْقُولَةً
 مَعْنَاهُ

(١) الفلاح ص ٢٤

(٢) مراح الارواح ص ٢٤

(٣) مطلوب ص ٤٠

بسبب عدم معقولة معناه وهو أسناد الفعل الى المفعول (١) يتصرف الماضي
 والمستقبل والامر والنهي من المعلوم والجهول على أربعة عشر وجهاً ثلاثة للغائب
 وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان او
 امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم المعلوم من الامر والنهي (٢).

●●● مبحث الالفاظ ●●●

(نَصَرَ) وانما بدأ في أطوار الامثلة بالغائب نظراً الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ
 بالمتكلم نظر الى انه الاصل (نَصَرَا) وانما كُتِبَت الالف في نَصَرَا للفرق بين المفرد
 والثنية وانما اختيرت الالف لذلك لوجوده كذلك بالاستقراء (٣) زيدت الالف
 في ضَرْباً ليدل على ان تحته ههما (نَصَرُوا) وانما كُتِبَت الواو في نَصَرُوا للفرق بين
 المفرد والثنية وانما اختيرت الواو لذلك لوجوده كذلك في الاستقراء وانما كُتِبَت
 الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر
 وتكلم زيد ولو لم تكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما (٤) وضم ما قبل الواو
 مع ان الاصل في الماضي البناء على الفتح لأجل الواو اي ليكون الواو التي هي
 ممددة محفوظة على مدتها بسبب مجانسة حركة ما قبلها لها كُتِبَت الالف بعد واو
 الجمع في ضربوا الا في مثل ضربوه لعدم التباس اذ ولو العطف لا يدخل على
 الضمير المتصل فيعلم انما واو الجمع (٥).

(١) مطلوب ص ٤٠

(٢) مطلوب ص ٤٦

(٣) مطلوب ص ٤٤

(٤) مطلوب ص ٤٤

(٥) الفلاح ص ٢٧

فمراء التانيث الساكنة

(نَصَرَتْ) وانما زيدت التاء في مثل نَصَرَتْ ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث
ورعلامتها ساكنة في الوضع والاستقراء وانما اختيرت التاء لذلك لان التاء من
المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التحليق وهذه التاء ليست بضمير لانها
لو كانت ضميرا لوجب حذفها عند مجيء الفاعل ظاهرا في نحو نَصَرَتْ هِنْدٌ (١)
جعلت التاء علامة للمؤنث لفرقا بين المذكر والمؤنث كما جعلت علامة له في
ضاربة الا انهم خصوا المتحركة بالاسم والساكنة بالفعل تعادلا بينهما اذ الفعل
ثقل بحسب المعنى (٢) (نَصَرْتَا) وانما حُرِكتِ التاء في نَصَرْتَا وان كانت علامة
للمؤنث لأجل الفِ التشبيه (٣) (نَصَرْنَ) وانما سُكِنَتِ الراء في نَصَرْنَ ونَصَرَتْ
ونحوهما حتى لا يجتمع أربع حركات متوالية فيما سهو كالكلمة الواحدة (٤)
وحذفت التاء في الجمع اذ اكملت نَصَرْنَ كقضاء عنها بنون الجمع فانها علامة جمع
وتأنيث ايضا وأُسْكِنَتِ الراء لدفع توالي اربع حركات (٥)

❖❖ قَاعِدَةٌ ❖❖

اذا اجتمع علامتا التانيث في كلمة فان كانتا من جنس واحد تحذف احدهما
 سواء كانتا في فعل او في اسم وان كانتا من جنسين تحذف احدهما ايضا اذا كانتا
 في فعل ولم تحذف اذا كانتا في اسم لثقل الفعل وخفة الاسم (نصرت) وانما
 فُتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب مفعول معنى والمفعول منصوب

(۱) مطلوب ص ۴۴

(2) **مراح الارواح ص ۲۷**

(3) مطلوب ص ۴۵

(4) مطلوب ص ۴۵

(5) روح الشروح ص ٤٤

(6) الفلاح ص ٢٩

خِطَابَ الْمَذْكُورِ أَكْثَرَ لِلْخَفِيفِ بِهِ أَوَّلِي وَإِضْرَهُ مُقَدِّمٌ عَلَى الْمُؤَنَّثِ فَخُصَّ لِلْفَرْقِ
 أَوْ مَوْجِيهِ لِنَاءِ
 بِالْخَفِيفِ فَلَمْ يَبْقَ لِلْمُؤَنَّثِ إِلَّا الْكَسْرُ ^(١) (نُصِرْتُنَّ) وَأَمَّا شِدْدُ نُونِ نُصِرْتُنَّ دُونَ
 نُونِ نُصِرْتُنَّ لِأَنَّ أَصْلَهُ نُصِرْتُمَنْ فَأَدْغَمْتَ الْمِيمَ فِي نُونٍ لِقُرْبِهِ مِنْ النُّونِ وَقِيلَ رُصِلَهُ
 نُونِ نُصِرْتُنَّ بِالْخَفِيفِ فَارِيدُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ النُّونِ سَاكِنَةً حَتَّى يَطْرُدَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ
 حَرْفِ الْكَسْرِ
 النِّسَاءِ وَلَا يُمَكِّنُ أَسْكَانُ تَاءِ الْمُخَاطَبَةِ عَاجِزًا لِسَاكِنِي الرَّاءِ وَالنَّاءِ وَلَا يُمَكِّنُ
 حَذْفُهَا لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ فَأُدْخِلَ النُّونُ لِقُرْبِهِ مِنَ النُّونِ ثُمَّ أُدْغِمْتَ
 النُّونَ فَصَارَ نُصِرْتُنَّ (نُصِرْتُ) وَأَمَّا زَيْدَتِ النَّاءِ فِي نُصِرْتُ فَكَفَوْعَةٌ لِأَنَّ ضَمِيرَ
 الْفَاعِلِ وَهُوَ أَنَا مُضْمَرٌ مَحْتَمَلُهُ وَلَا يُمَكِّنُ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِ أَنَا خَوْفًا مِنَ الْإِلْتِبَاسِ
 لَفْظِ دُنْ سَمْعِنَ
 لِأَنَّ بِتَقْدِيرِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ يَلْتَبِسُ بِالتَّثْنَةِ وَبِتَقْدِيرِ زِيَادَةِ النُّونِ يَلْتَبِسُ بِجَمْعِ الْغَائِبِ
 كَرَأْسِ الْكَافِ
 فَاخْتِيرَتِ النَّاءُ لَوُجُودِهَا فِي أَخَوَاتِهِ ^(٢) (نُصِرْنَا) غَيْرَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ غَيْرِهِ
 دُنْ مِيلَهُ
 إِشَارَةً بِنَوْعِ صِيغَةِ الْجَمْعِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْجَمْعِ وَهَذِهِ مُنَاسِبَةٌ عَقْلِيَّةً وَالْحَاكِمِ
 دُنْ أَدْوَاهِ
 الْمَوْضِعِ كَذَا قَالَ التَّفْتَاوُزِيُّ ^(٣) وَأَمَّا لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْمَذْكَورِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي الْمُتَكَلِّمِ وَلَمْ يُعْطَ
 وَقِيلَ يَكُونُ لَفْظُهُ
 لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ مَذْكَورِهِ وَمُؤَنَّثِهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ مِنْ الْمَقْرُورِ وَالتَّثْنَةِ وَالْجَمْعِ كَمَا أُعْطِيَ
 دُنْ خَارِجِ
 هَذِهِ إِلَّا وَجْهٌ لغيرِهِ وَإِنْ اقْتَضَى الْعَقْلُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يُرَى فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ أَنَّهُ
 دُنْ تَبَايَعِ
 مَذْكَورٌ أَوْ مُؤَنَّثٌ مُفْرَدًا كَانَ أَوْ مثنًى أَوْ مُجْمُوعًا أَيْضًا فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى ذَلِكَ وَأَمَّا
 دُنْ جَوْعِ
 صَوْتِ مَذْكَورِهِ كَصَوْتِ مُؤَنَّثِهِ أَوْ بِالْعَكْسِ نَادِرٌ وَلَا أَحْكَامٌ لَا تَبْنِي عَلَى النَّادِرِ ^(٤)
 دُنْ مَنَعِ
 (رَمَوْا) لَمْ يُضْمَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ لِأَنَّ الْمِيمَ كَيْسَتْ مَا قَبْلَهَا حَقِيقَةً وَكَانَ كَانَتْ مَا قَبْلَهَا
 أَوْادِ ضَمِّهِ
 صُورَةً لِأَنَّ أَصْلَهُ رَمِيُوا فَمَا قَبْلَهُ مَضْمُومٌ تَقْدِيرًا ^(٥) (رَضُوا) وَضُمَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي
 حَرْفِ الْوَاوِ

(١) مطلوب من ٤٥

(٢) مطلوب من ٤٥

(٣) روح الشروح من ٤٤

(٤) مطلوب من ٤٢

(٥) مراجع الأرواح من ٢٦-٢٧

رَضُوا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْأَضَادُ مَا قَبْلَهَا حَقِيقَةً كَالْمِيمِ فِي رَمَوْا لِنَلَا يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنْ
 الكسرة التحقيقة الى الضمة التقديرية أعنى الواو وهو صعب لانه يصعوب (١)
 التصغير اللغوي

نَمَزَ فَعَلَ الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ الْمُتَّصِلِ بِضَمِيرٍ رَفَعٍ

ووس دین داو اک			
فَعَلَ مَدَّ	صَيَّنَ	بِيعَ	غَزَى
ووس دین الی الی سالتاع سبی	ووس دین رکما	ووس دین دول	ووس دین فزعی
فَعَلًا مَدًّا	صَيَّنَا	بِيعَا	غَزَيْنَا
ووس دین الی الی سالتاع لورو			
فَعَلُوا مَدُّوا	صَيَّنُوا	بِيعُوا	غَزَوْا
ووس دین الی الی سالتاع اکیه			
فَعَلْتُ مَدَدْتُ	صَيَّنْتُ	بِيعْتُ	غَزَيْتُ
ووس دین الی الی سالتاع سبی			
فَعَلْنَا مَدَدْنَا	صَيَّنْنَا	بِيعْنَا	غَزَيْنَا
ووس دین الی الی سالتاع لورو			
فَعَلْنِ مَدَدْنِ	صَيَّنْ	بِيعْنِ	غَزَيْنِ
ووس دین الی الی سالتاع اکیه			
فَعَلْتَ مَدَدْتَ	صَيَّنْتَ	بِيعْتَ	غَزَيْتَ
ووس دین الی الی سالتاع سبی			
فَعَلْتُمَا مَدَدْتُمَا	صَيَّنْتُمَا	بِيعْتُمَا	غَزَيْتُمَا
ووس دین الی الی سالتاع لورو			
فَعَلْتُمْ مَدَدْتُمْ	صَيَّنْتُمْ	بِيعْتُمْ	غَزَيْتُمْ
ووس دین الی الی سالتاع اکیه			
فَعَلْتُ مَدَدْتُ	صَيَّنْتُ	بِيعْتُ	غَزَيْتُ
ووس دین الی الی سالتاع سبی			
فَعَلْتُمَا مَدَدْتُمَا	صَيَّنْتُمَا	بِيعْتُمَا	غَزَيْتُمَا
ووس دین الی الی سالتاع لورو			
فَعَلْنِ مَدَدْنِ	صَيَّنْ	بِيعْنِ	غَزَيْنِ
ووس دین الی الی سالتاع اکیه			

(٤) مراح الارواح ص ٢٦-٢٧

فَعَلْتُ مُدَدْتُ صَنْتُ بَعْتُ غَزَيْتُ
 دِينِ دِينِ الْوَاوِ الْكَاسِيَةُ الْعَمُونَ
 فَعَلْنَا مُدَدْنَا صَنَّا بَعْنَا غَزَيْنَا
 دِينِ دِينِ الْوَاوِ الْكَاسِيَةُ

نَحْنُ لَفَعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ الْمُتَّصِلِ بِضَمِيرٍ رَفْعٍ
 بِحِ دِينِ مَنَعِ رَفْعٍ كَيْ تَتَمَوْ

(الفَعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ) وَهُوَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ بَلْ أُقِيمَ مَفْعُولُهُ مُقَامَ فَاعِلِهِ فِي
 امْتِنَادِ الْفَعْلِ إِلَيْهِ نَحْوُ ضَرْبَ زَيْدٍ وَهَلَامَتُهُ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَكُسْرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمَاضِي
 وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمَضَارِعِ بِرِ الْيَسَرِّ فِي ضَمِّ الْأَوَّلِ وَكُسْرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي التَّمْيِيزِ
 بَيْنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ وَالْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ وَلَوْ كُسِرَ الْأَوَّلُ وَضُمَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ لَحَصَلَ هَذَا
 الْغَرَضُ لَكِنْ إِخْرَاجُ مِنَ الضَّمِّ إِلَى الْكُسْرِ أَوَّلِي مِنَ الْعَكْسِ لَمَّا فِيهِ مِنْ طَلَبِ الْخَفَةِ
 بَعْدَ الثَقَلِ وَبَعْكُسُهُ بَعْكُسُهُ (١) وَلَا يَجِيئُ الْمَفْعُولُ مِنَ الْإِزْمِ لِأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ
 إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِحْصُولِ الْفَائِدَةِ بِدُونِهِ وَبِالْمُتَعَدِّيِّ بِخِلَافِهِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِعَدَمِ
 حَصُولِ الْفَائِدَةِ بِدُونِهِ نَحْوُ ضَرْبْتُ فَإِنَّهُ لَا يَفِيدُ بِدُونِ ذِكْرِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرْبُ
 بِخِلَافِ حَسَنَ زَيْدًا
 لَمْ يَكُنْ ...

*** مَبْحَثُ الْأَلْفَاظِ ***

(قِيلَ) بِرِصْلَةٍ قَوْلَ فَاسْتَقِلْتُ ضَمَّةُ الْقَافِ قَبْلَ كُسْرَةِ الْوَائِ لِأَنَّ فِي النِّزُولِ مِنَ
 الْعُلُوِّ إِلَى السُّفْلِ تَعَسَّرًا فَاسْكَنْتُ الْقَافَ وَنَقَلْتُ كُسْرَةَ الْوَائِ إِلَيْهَا لِكُونِهَا حُرْفَ
 عِلَّةٍ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنًا فَصَارَتْ الْقَافُ مَكْسُورَةً وَالْوَائُ سَاكِنًا بِنَقْلِ كُسْرَتِهَا قَلْبَتْ
 الْوَائُ يَاءً لِأَنَّ الْوَائَ السَّاكِنَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ يَاءً لَكِنَّ عَرِيكَةَ السَّاكِنِ مَعَ
 الْوَاوِ وَالْوَاوِ الْكَاسِيَةُ وَالْوَاوِ الْكَاسِيَةُ وَالْوَاوِ الْكَاسِيَةُ وَالْوَاوِ الْكَاسِيَةُ

(١) توصيف ص ٢٢

أَنَّ حَرْفَ عِلَّةٍ ضَعِيفَةٍ وَاسْتَدْعَى كُسْرَ مَا قَبْلَهَا إِلَى جَنْسِ الْكُسْرِ وَهُوَ الْيَاءُ ^(١)
 (صَيْنٌ وَبَيْعٌ) وَاعْلَمْ أَنَّ فِي أَعْلَالِهِ ثَلَاثَةَ كَفَاتٍ لِلْأَوَّلَى أَنْ تُسَكَّنَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَقَطْ
 لَا اسْتِقَالِ الْكُسْرَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَصَارَ صَوْنٌ وَبُوعٌ لِمَصْلُهَا صَوْنٌ وَبَيْعٌ وَالثَّانِيَةُ أَنْ
 يُشَمَّ الضَّادُ وَالْبَاءُ مَعَ هَوَاهِيَةِ الشَّفَتَيْنِ بِالتَّلْفِظِ بِالضَمِّ وَلَكِنْ لَا يَتَلَفَّظُ بِهِ بِحَيْثُ يُدْرِكُهُ
 الْبَصَرُ لِأَغْيَرِهِ بِلَا تُسَكَّنِ الْوَاوُ لِتَدُلَّ عَلَى ضَمِّ مَا قَبْلَهَا فِي الْأَصْلِ وَهِيَ الْفَصْحُ مِنَ
 الْأَوَّلَى وَالثَّلَاثَةُ أَنْ تُنْقَلْ حُرُوكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى الضَّادِ وَالْبَاءِ بَعْدَ سَلْبِ حُرُوكَتَهُمَا
 لَا اسْتِقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الضَّادِ وَالْبَاءِ لَكُونِ حُرُوكَةٍ مَا بَعْدَهُمَا كُسْرَةٌ ثُمَّ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً فِي
 صَوْنٍ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارٍ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ صَيْنٌ وَبَيْعٌ وَهِيَ الْفَصْحُ مِنَ الْأَوَّلَيْنِ ^(٢) (بَغْتٌ)
 وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ بِكُسْرِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا وَهُوَ الْأَرْجَحُ وَالْإِشْمَامُ

♦♦ تنبيه ♦♦

رَمَا ذَكَرَهُ مِنْ وَجُوبِ اجْتِنَابِ الشَّكْلِ الْمَلِيسِ عَلَى مَا هُوَ نَظَاهِرُ كَلَامِهِ هُنَا وَصَرَّحَ بِهِ فِي
 شَرْحِ الْكَافِيَةِ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ سَبِيحُهُ بَلْ نَظَاهِرُ كَلَامِهِ تَجَوَّزَ الْأَوْجُو الثَّلَاثَةَ مُطْلَقًا أَيْ
 خِيفَ لَيْسَ أَوَّلًا وَلَمْ يُلْتَفِتْ لِلِالْتِبَاسِ حُصُولِهِ فِي نَحْوِ مُخْتَارٍ وَتَضَارُّ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ يُحْتَمَلُ اسْمُ
 الْفَاعِلِ فَتَكُونُ مَالِفَةً مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ مَكْسُورَةٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ فَتَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ
 مَفْتُوحَةٍ وَالثَّانِي يُحْتَمَلُ الْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ فَتَكُونُ أَلَاءُ الْأَوَّلَى قَبْلَ الْإِدْغَامِ مَكْسُورَةً وَالْبِنَاءُ
 لِلْمَفْعُولِ فَتَكُونُ مَفْتُوحَةً نَعِمْ الْاجْتِنَابُ أَوَّلَى وَأَرْجَحُ ^(٣) (وَحَقِيقَةُ الْإِشْمَامِ) أَيْ إِشْمَامُ
 الْحُرُوكَةِ أَنْ تَنْحَوِيَ أَيْ أَنْ تَقْصِدَ بِكُسْرِ فَاءِ الْفِعْلِ نَحْوَ الضَّمَّةِ فَتَمِيلُ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ
 بَعْدَهَا نَحْوَ الْوَاوِ قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا تَابِعَةً لِحُرُوكَةِ مَا قَبْلَهَا ^(٤) (غَزَى أَصْلُهُ غَزَوٌ) إِذَا وَقَعَتْ
 الْوَاوُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا قَلِبَتْ يَاءً لَكِنَّ عَرَبِيَّةَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَانْكَسَرَ
 مُتَحَرِّكًا وَحُصُولُ الْخَفَةِ لِأَنَّ الْيَاءَ خَفِيفَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْوَاوِ

(١) روح الشروح ص ٨٣

(٢) مطلوب ص ٨٣-٨٢

(٣) اشعوى الجزء الثانى ص ٦٠

(٤) تفتازنى ص ٢٩

(٥) روح الشروح ص ٨٣

الفعل المضارع المبني للفاعل المتصل بصميم رفع

يَفْعُلُ	هُوَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرُ	يَمُدُّ	يَعْصُ	يَفْعُلُ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج سبي		بِال / لاكي	الاولى سائر الناج	بِال / لاكي	الاولى
يَفْعُلَانِ	أَلْفٌ	ثَنِيَّةٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرَانِ	يَمُدَّانِ	يَعْصَانِ	يَفْعُلَانِ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج لودو					
يَفْعُلُونَ	وَأَوْ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرُونَ	يَمُدُّونَ	يَعْصُونَ	يَفْعُلُونَ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج اكبه					

تَفْعُلُ	هِيَ مُقَدَّرَةٌ	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	تَنْصُرُ	تَمُدُّ	تَعْصُ	تَفْعُلُ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج سبي					
تَفْعُلَانِ	أَلْفٌ	ثَنِيَّةٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعْصَانِ	تَفْعُلَانِ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج لودو					
تَفْعُلْنَ	وَأَوْ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	تَنْصُرْنَ	تَمُدُّنَ	تَعْصُنَ	تَفْعُلْنَ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج اكبه					

تَفْعُلُ	أَنْتَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرُ	تَمُدُّ	تَعْصُ	تَفْعُلُ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج سبي					
تَفْعُلَانِ	أَلْفٌ	ثَنِيَّةٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعْصَانِ	تَفْعُلَانِ
الاولى سائر الناج لودو						
تَفْعُلُونَ	وَأَوْ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرُونَ	تَمُدُّونَ	تَعْصُونَ	تَفْعُلُونَ
الاولى سائر الناج اكبه						

تَفْعُلِينَ	يَا	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرِينَ	تَمُدِّينَ	تَعْصِينَ	تَفْعُلِينَ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج لودو سبي					
تَفْعُلَانِ	أَلْفٌ	ثَنِيَّةٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعْصَانِ	تَفْعُلَانِ
الاولى سائر الناج لودو						
تَفْعُلْنَ	وَأَوْ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرْنَ	تَمُدُّنَ	تَعْصُنَ	تَفْعُلْنَ
الاولى سائر الناج لودو اكبه						

أَفْعُلُ	أَنَا مُقَدَّرٌ	مُتَكَلِّمٌ وَحْدَهُ	أَنْصُرُ	أَمُدُّ	أَعْصُ	أَفْعُلُ
بِال / لاكي	الاولى سائر الناج سبي					
لَفْعُلُ	لَحْنٌ	مُتَكَلِّمٌ مَعَ الْفَرِ	لَنْصُرُ	لَمُدُّ	لَعْصُ	لَفْعُلُ
الاولى سائر الناج						

يَفْعَلُ يَصُونُ يَبِيعُ يَخَافُ يَغْزُو يَرْمِي يَرْضَى
 يَفْعَلُونَ يَصُونُونَ يَبِيعُونَ يَخَافُونَ يَغْزَوْنَ يَرْمُونَ يَرْضَوْنَ
 يَفْعَلُونَ يَصُونُونَ يَبِيعُونَ يَخَافُونَ يَغْزَوْنَ يَرْمُونَ يَرْضَوْنَ

تَفْعَلُ تَصُونُ تَبِيعُ تَخَافُ تَغْزُو تَرْمِي تَرْضَى
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 يَفْعَلُونَ يَصُونُونَ يَبِيعُونَ يَخَافُونَ يَغْزَوْنَ يَرْمُونَ يَرْضَوْنَ

تَفْعَلُ تَصُونُ تَبِيعُ تَخَافُ تَغْزُو تَرْمِي تَرْضَى
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ
 تَفْعَلُونَ تَصُونُونَ تَبِيعُونَ تَخَافُونَ تَغْزَوْنَ تَرْمُونَ تَرْضَوْنَ

مرفعل المضارع المبني للفاعل المتصّل بضمير رفع
 واهل المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد لا ربع وهي الهمزة والنون
 والتاء والياء يجمعها قولك انيت وانما زادوها لفرقا بينه وبين الماضي وخصوا
 الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضي والاصل لعدم الزيادة (١)
 واهل كون حروف الزيادة حرف اتين فلاهم وجدوا اولي الحروف بها حروف المد
 واللين لكثرة دورها في الكلام (٢) واعلم ان شروط دخول هذه الحروف على
 المضارع ان تكون الهمزة للمتكلم مذكرا او مؤنثا كاقوم وهي ليست موجودة في
 الماضي وفائدة دخولها الدلالة على المتكلم بخلاف همزة اكرم فانها للتعدية وان
 تكون النون للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه سواء كان عظيما في نفس الامر
 او ليس بعظيم بخلاف نون ترجس فانها ليست بزيادة ولاها لا تدل على معنى في
 المضارع وان تكون الياء للغائب سواء كان مذكرا او مؤنثا مفردا او مثنى او
 مجموعا بخلاف ياء يرتاء فانها لا تدل على الغيبة وان تكون التاء للمخاطب سواء
 كان مذكرا او مؤنثا او مثنى او مجموعا بخلاف تاء تعلم فانها للمطاوعة (٣)

*** مبحث الالفاظ ***

(يفعل) وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يذكر
 في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب (٤) (يفعلان يفعلون) وانما ادخل النون
 في اخره من التثنية والجمع علامة للرفع لانه حرف اعراب لوجوده هكذا في
 الاستقراء

(١) تلويح الادنى ص ٥٢

(٢) الفلاح ص ٤٧-٤٦

(٣) عثمانى ص ٢٠

(٤) مراح الارواح ص ٤٨

ولا عراب في آخر المعرب وإخاره صار باتصال ضمير الفاعل بمجولة وسط الكلمة
 ولا عراب لا يجري على الوسط ولا على الضمير فزيدت النون فيما بعد الضمير
 لا يجري عليه إلا نون ينصرون وتنصرون وهو علامة للتأنيث لا الرفع
 ولهذا لم تسقط منهما بما تسقط به من غيرهما لأن الأعراب لا يجري على العلامة
 الاستلزام جريه للحذف في بعض الأحوال لاقتضاء عامله ذلك والعلامة لا تحذف
 أن لم توجد علامة أخرى للتأنيث بالمقصود وههنا لم توجد (١) (تفعل تفعلان)
 وإنما اشتركت المفردة المؤنثة الغائبة والمخاطبة وتثنيتهما مع المفرد المذكر المخاطب
 وتثنيته في المصيغة لأشترك ما فيها من حيث زيادة التاء في آخر كل واحد منهما
 (٢) (تفعلن) لم يأت جمع الغائبة بالتاء كالأحادية والتثنية أذ الأصل في الغيبة ألياء
 ولأعدول فيها للتأنيث في الجمع (٣) (تفعلن) ولياء لواحدة المخاطبة علامة
 الخطاب وفاعلها مستتر عند الأخفش وعند العامة ضمير البارز الفاعل كواو
 ينصرون (٤) (أفعل) وعينت الألف للمتكلم وحده لأن الألف من أقصى الخلق
 وهو مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام منه وقيل للموافقة بينه وبين أنا
 وقال بعضهم : وإنما اختصت الهمزة بالمتكلم المفرد ليوافق همزة أنا واختصت
 التاء بالمخاطب ليوافق تاء أنت واختصت النون بالمتكلم إذا كان معه غيره ليوافق نون
 نون نحن واختصت الياء بالغائب ليوافق ياء هي ومجل جمع المذكر الغائب على جمع
 الغائبة في اختصاصه بالياء أيضا لأن الغائب والغائبة شمشركان في كونهما غائبين
 جمع المذكر

(١) مطلوب ص ٤٥

(٢) مطلوب ص ٤٦

(٣) روح الشروح ص ٤٥

(٤) روح الشروح ص ٤٥

(٥) لتدريج الأدنى ص ٥٣

وَيَسْتَوِي بَيْنَ ضَيْقِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ مُفْرَدَيْنِ أَوْ مُثْنَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ أَنْتَ أَوْ
 هِيَ تَضْرِبُ لَأَسْتَوِيهِمَا أَيْ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ فِي الْمَاضِي فِي مَجْرَدِ النَّاءِ لَا فِي
 حَرَكَاتِهَا وَسَكَنَاتِهَا نَحْوُ : أَنْتَ نَصَرْتَ وَهِيَ نَصَرَتْ وَلَكِنْ لَا يُسَكَّنُ النَّاءُ فِي غَائِبَةٍ
 الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أُسَكَّنَ فِي الْمَاضِي لِضُرُورَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ وَلَا يُضَمُّ حَقٌّ لَا يَلْتَبِسُ
 الْمَعْلُومُ مِنْهَا بِالْمَجْهُولِ فِي مِثْلِ تَمْدُحُ فِي بَابِ تَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَلَا يَكْسَرُ حَقٌّ
 لَا يَلْتَبِسُ بِلُغَةٍ يُعْلَمُ فِيهَا بِكُسْرِ عَيْنِ مَاضِيهِ وَبَفَتْحِ مُضَارَعِهِ (١) وَالْإِرَادُ بِالْغَائِبِ
 اللَّفْظُ فَإِذَا قُلْنَا فَإِنَّهُ يُحْكَمُ فَإِنَّهُ لَفْظٌ مَذْكُورٌ غَائِبٌ لِأَنَّهُ كَيْسٌ بِمُتَكَلِّمٍ وَلَا غَائِبٌ (٢)
 يُقَالُ لِلْمُسْتَقْبَلِ مُضَارَعٌ لِأَنَّهُ مُشَابِهٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ لَفْظًا وَاسْتِعْمَالًا أَمَّا لَفْظًا فَهُوَ فِي
 الْحُرُوكَاتِ أَيْ الثَّلَاثَةِ وَالسَّكَنَاتِ وَابْيَضَا فِي عِدَدِ الْحُرُوفِ وَأَمَّا اسْتِعْمَالًا فَمِنْ مَرَارِعِ اسْمِ
 وَجْهَيْنِ أَوْ لَهْمَا وَقَوْعُهُ أَيْ مَوْقِعُهُ فِي كَوْنِهِ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ
 وَيَضْرِبُ وَثَانِيهِمَا دُخُولٌ لِأَمِّ الْإِبْتِدَاءِ عَلَيْهِ نَحْوُ أَنْ زَيْدًا قَائِمًا وَأَنْ زَيْدًا كَيُوقُمْ
 وَابْيَضَا يُشَبِّهُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مُبَادَرَةِ الْفَهْمِ إِلَى الْحَالِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ نَحْوُ : زَيْدٌ مَصْلٌ
 وَزَيْدٌ يَصْلِي (٣)

(١) مراح الأرواح ص ٥٠

(٢) هتازن

(٣) الفلاح ص ٤٥

تَمَرُّفَعْلُ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ الْمُتَّصِلِ بِضَمِّهِ رَفَعٌ

جاء / آگے دینا / دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی

جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی

جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی

جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی

جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی
جاء / آگے دینا
خالفنا سبھی

نَحْرُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلِ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْفَعِيلَةِ

یَرْضَوْنَ	یَرْمِیْنَ	یَغْزَوْنَ	یَصُوْنُ
جہاں رضا میں	جہاں پرمیں	جہاں غراعلیٰ میں	جہاں عرکا میں
یَرْضِیَانِ	یَرْمِیَانِ	یَغْزَوَانِ	یَصُوْنَانِ
یَرْضَوْنَ	یَرْمِیْنَ	یَغْزَوْنَ	یَصُوْنُ
جہاں رضیاء میں	جہاں رمیاء میں	جہاں غزوان میں	جہاں صون میں

تَرْصِيْنٌ	تَرْمِيْنٌ	تَغْزُوْنٌ	تَّصُوْنٌ بہاں عمر کا تھن سفا واد چون بھی
تَرْصِيَّانٌ	تَرْمِيَّانٌ	تَغْزَوَانٌ	تَّصَوْنَانٌ بہاں عمر کا تھن سفا واد چون لورو
يَرْصِيْنَانُ	يَرْمِيْنَانُ	يَغْزُوْنَانُ	يُصْنَانُ بہاں عمر کا تھن سفا واد دون اکیدہ

تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ
تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ
تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ
تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ تَرْضَوْنَ

تَصَوُّوْنَ تَغْزُوْنَ تَرْمِيْنَ تَرْضِيْنَ
 بھل عمرک تمہارا سر وادوں سے بھی تَغْزُوْا تَرْمِيْا تَرْضِيْا
 تَصَوُّوْنَ تَغْزُوْنَ تَرْمِيْنَ تَرْضِيْنَ
 بھل عمرک تمہارا سر وادوں سے بھی تَغْزُوْا تَرْمِيْا تَرْضِيْا
 تَصْنَان تَغْزُوْا تَرْمِيْا تَرْضِيْا
 بھل عمرک تمہارا سر وادوں کیلئے تَغْزُوْا تَرْمِيْا تَرْضِيْا

أَصُونُ أَغْزُونُ أَرْمِينُ أَرْضِينُ
 نَصُونُ نَغْزُونُ نَرْمِينُ نَرْضِينُ

جہاں عسکر کا تمن ہے اُصُون
 جہاں عسکر کا تمن ہے نَصُون

تَرْفَعُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنِيَّةُ لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلِ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ

بِالتَّوَكِيدِ هُوَ تَقْرِيرُ الْحُكْمِ مَعَ رَفْعِ الشَّكِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مُحْكَمٍ عَلَيْهِ ^(١) وَهُوَ قِسْمَانِ
 نُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ وَكُلُّهُمَا لِرَأْسِ الْفَاعِلِ التَّوَكِيدِ لَكِنْ الثَّقِيلَةُ أَمَّا الْخَفِيفَةُ
 التَّوَكِيدِ مِنَ الْخَفِيفَةِ ^(٢) وَأَمَّا زَيْدَتَا فِي آخِرِهِ لَنَا يَجْتَمِعُ فِي أَوَّلِ الْمَضَارِعِ زَائِدَتَانِ
 وَلَآنَ الزِّيَادَةُ نَوْعٌ مِنَ التَّغْيِيرِ ^(٣)

مُهِّمَةٌ *** نُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ تُدْخِلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ
 وَالْجَهْلِ لِتَأْكِيدِ الطَّلَبِ الْمُسْتَقَرِّ فِيهَا فَلِذَا لَا تُدْخِلُ نُونُ التَّوَكِيدِ الْأَلِفِ مَا طُلِبَ ^(٤)
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُؤَكَّدَ بِأَحَدِي النَّوَتَيْنِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ ضَمِيرًا لَنَا فَانْكَ تَجْعَلُ فِي
 آخِرِ الْفِعْلِ شَكْلًا مُجَانِسًا لِذَلِكَ الْمَضْمَرِ.

مَبْحَثُ الْأَلْفَاظِ

(يَصُونَنَّ) وَهَجْلَةُ الْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ عِنْدَهُمْ تَرْكِيْبُهُ مَعَهَا تَرْكِيْبُ خَمْسَةِ عَشَرَ بِدَلِيلِ
 أَنَّهُ كَوْنُ فَصْلٍ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالنَّوْنِ فَاصِلٌ لَمْ يُحْكَمْ بِنِيبَانِهِ لِأَنَّهُمْ لَا يَرْكَبُونَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ
 لِشَيْءٍ وَاحِدٍ ^(٥) (يَصُونَنَّ) وَأَمَّا لَمْ تُحْذَفِ الْأَلِفُ مَعَ تَأْتِي الْعَلْتَيْنِ فِيهَا خَفِيفَتَا وَلِثْلَا
 يَلْتَبِسُ بِفِعْلِ الْمَقْرُونِ ^(٦) (يَصْنَنَّ) وَأُدْخِلْتَ الْأَلِفَ الْفَاصِلَةَ أَيْ الْفَارَقَةَ بَيْنَ
 النَّوَتَيْنِ فَرَارًا عَنْ اجْتِمَاعِهَا وَلَا يُمْكِنُ حُذْفُ نَوْنِ الْجَمَاعَةِ النَّسَاءِ كَمَا حُذِفَ الْوَاوُ
 مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ سَمْلَامَةٌ وَلَا يَدُلُّ حُرُوكَةُ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ كَمَا يَدُلُّ الْخُضْمَةُ عَلَى
 الْوَاوِ فِي الْمَذْكُورِ حَتَّى يَجُوزَ حُذْفُهُ ^(٧)

(١) للتدريج الأدنى ص ٨١

(٢) كترصف ص ٣٢

(٣) الفلاح ص ٦٠

(٤) روح الشروح ص ٤٣

(٥) بس الفاكه ص ٦١

(٦) غرضي ص ٩٤

(٧) مطلوب ص ٤٢

تُرفعُ المضارعُ المبنيُّ للفاعلِ المؤكَّدِ بنونِ التوكيدِ الخفيفةِ

(١٢) والخفيفةُ ساكنةٌ في أيِّ موضعٍ دخلتْ لَهَا ^{أندى فاعلها} وَضِعَتْ ^{نون توكيد} سَاكِنَةً بِالْإِسْقَاءِ ^{نون توكيد} وَالْمَشْدَدَةِ ^{نون توكيد} مَفْتُوحَةٍ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ دَخَلَتْ لَانَ ^{أندى فاعلها} الْفَتْحَةَ خَفِيفَةً ^{نون توكيد} بِالنَّسْبَةِ إِلَى غَيْرِهَا وَنُونُ الْمَشْدَدَةِ ثَقِيلَةٌ فَأُعْطِيَتْ الْفَتْحَةُ لَهَا وَلَوْ أُعْطِيَ غَيْرُهَا يَلْزِمُ الْفَقْلُ عَلَى الْفَقْلِ ^{أندى فاعلها} (١) وَنُونُ التَّوَكِيدِ ^{نون توكيد} الْمَخْفُوفَةِ بِحَالِ الْمَشْدَدَةِ فِي الدِّخُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ غَيْرِهَا لَا تَدْخُلُ فِي الثَّانِيَةِ وَالْفِ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الَّتِي تَدْخُلُ ^{أندى فاعلها} لِلتَّفْصِيلِ بَيْنَ النَّوْنَيْنِ ^{نون توكيد} لِكِرَاهَتِهِمْ ^{نون توكيد} اجْتِمَاعَ الْمُتَجَانِسَيْنِ ^{نون توكيد} وَاسْتِثْقَالِهِمُ التَّكْرَارَ فِي التَّلَفُّظِ وَعِنْدَ يُونُسَ ^{أندى فاعلها} وَالْكُوفِيِّينَ تَدْخُلُ ^{نون توكيد} الْخَفِيفَةُ أَيْضًا بَعْدَ ^{نون توكيد} الْأَلْفَيْنِ ^{أندى فاعلها} بَاقِيَةً عَلَى السَّكُونِ عِنْدَ يُونُسَ ^{نون توكيد} أَعْتَبَارًا بَعْدَ الْأَلْفِ حَرَكَةً وَمُتَحَرِّكَةً بِالْكَسْرِ ^{نون توكيد} ^{أندى فاعلها} لِلْسَّاكِنَيْنِ عِنْدَ غَيْرِهِ ^{نون توكيد} ^{أندى فاعلها} تَتَمَحَوَّرُ حَاقٌّ لَوَدُو ^{نون توكيد} مَوْكَلُوهُ لِيَأْتِيَ يُونُسَ

الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَكَّدِ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ

يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها}

يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها}

يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها}

يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها} يَغْزُونَ يَرْمِينَ يَرْضَيْنَ ^{أندى فاعلها}

بِالْخِرَاعَانِ تَحْنُ نَحْسُ
كَأَنَّهُمَا كَلْبٌ
تَغْرُونَ تَوْمِنُ تَرْضُونَ

بِالْخِرَاعَانِ تَحْنُ نَحْسُ
كَأَنَّهُمَا كَلْبٌ
تَغْرُونَ تَوْمِنُ تَرْضِينَ

بِالْخِرَاعَانِ تَحْنُ نَحْسُ
كَأَنَّهُمَا كَلْبٌ
تَغْرُونَ تَوْمِنُ تَرْضِينَ

فِعْلُ الْأَمْرِ الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ لِلْقَائِدِ وَالْحَاضِرِ وَاجِع...

دَاوَالِكُ لَوْمَايُو يَكْوُو بَانِجِي عَمَكَا دَوَلُ تَوْدِي فَرَجُ خَوْصُو نَحْلُ
تَفْعُلُ تَمْعُدُ تَغْرُ تَعْضُ تَعْدُ تَصْنُ تَبِغُ تَخَفُ تَغْزُ تَفِ تَرِ
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ
تَفْعَلُ تَمْعَدُ تَغْرُ تَعْضُ تَعْدُ تَصْنُ تَبِغُ تَخَفُ تَغْزُ تَفِ تَرِ
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ
تَفْعُلُوا تَمْعُدُوا تَغْرُوا تَعْضُوا تَعْدُوا تَصْنُوا تَبِغُوا تَخَفُوا تَغْزُوا تَفُوا تَرُوا
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ

تَفْعُلُ تَمْعُدُ تَغْرُ تَعْضُ تَعْدُ تَصْنُ تَبِغُ تَخَفُ تَغْزُ تَفِ تَرِ
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ
تَفْعَلُ تَمْعَدُ تَغْرُ تَعْضُ تَعْدُ تَصْنُ تَبِغُ تَخَفُ تَغْزُ تَفِ تَرِ
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ
تَفْعُلْنَ تَمْعُدْنَ تَغْرْنَ تَعْضْنَ تَعْدْنَ تَصْنْنَ تَبِغْنَ تَخَفْنَ تَغْزْنَ تَفَيْنَ تَرَيْنَ
بِحَيْكِ الْاَوْدِي نَحْلُ نَحْلُ نَحْلُ

أَفْعَلِي	مُذَى	فَرَى	عَصَى	عَدَى	صَوَى	بِهِى	خَالَى	أَغْزَى	فَى	رَى
الواو سراً دون سبى										
أَفْعَلَا	مُذَا	فَرَا	عَصَا	عَدَا	صَوَا	بِهَى	خَافَا	أَغْزَوَا	فَا	رَا
الواو سراً دون لوم										
أَفْعَلَنَ	أُمِذَذَنَ	أَفِرَزَنَ	أَعِضْضَنَ	عِذَنَ	صَنَ	بَغَنَ	خَفَنَ	أَغْزَوَنَ	فِينَ	رَغَنَ
الواو سراً دون كربة										

اذا أُريدَ أَخَذَ امرُ الغائبِ من المضارعِ زِيدت في اوله أَلَامٌ لِيَحْصُلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ
 وبين المضارعِ وَيَجْزَمُ آخرُهُ بها وَخُصَّتْ أَلَامٌ بِالزِّيَادَةِ مِنْ بَيْنِ حُرُوفِ الزَّوَادِ لَأَنَّهَا
 مِنْ وَسَطِ الْمَخَارِجِ وَالْغَائِبِ تَمَسُّطُ بَيْنِ التَّكْلِيمِ وَالْمَخَاطَبِ فَيَكُونُ هَهُنَا مَنَاسِبَةً فِي
 التَّوَسُّطِ فَرِيدَتِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا (١) وَكُسِرَتْ فَلَامُ الْأَمْرِ مَعَ أَنَّ مِنْ حَقِّ حُرُوفِ
 الْمَعَانِي الَّتِي جَاءَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَنْ تُبْنَى عَلَى الْفَتْحَةِ الَّتِي هِيَ اخْتِ السَّكُونِ
 لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِاللَّامِ الْجَارَةِ فِي الصُّورَةِ وَأَمَّا شَبَهَتْ بِهَا لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ بِمِثْلَةِ
 الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ (٢) أَوْ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَامِ التَّأَكِيدِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ إِنْ
 زِيدًا لِيَضْرُبَ (٣) وَهُوَ أَيْ الْأَمْرُ الْمَطْلُوقُ مُشْتَقٌّ بِالذَّاتِ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا
 فِي الْأَسْتِقْبَالِيَةِ يَعْنِي أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يُدَلُّ عَلَى الْأَسْتِقْبَالِ أَمَّا الْمَضَارِعُ فَظَاهِرٌ
 وَأَمَّا الْأَمْرُ فَلِأَنَّ الْإِنْسَانَ أَمَّا يُؤْمَرُ بِمَا لَمْ يَفْعَلْهُ لِيَفْعَلْهُ (٤) وَاخْتَصَّتِ الْمَخَاطَبُ أَيْ
 سَوِيًّا عَلَى كَوْنِهَا فِي الْأَمْرِ مَعَ...

- الرسالة المتصريفية

أَفْعُلْ بِالْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ وَغَيْرُهُ بِاللَّامِ لِأَنَّ الْأَمْرَ الْمَخَاطَبَ أَكْثَرُ تَعْمَالًا فَكَانَ
 التَّخْفِيفُ فِيهِ أَوَّلَى. وَحُذِفَ حَرْفُ الْأَسْتِقْبَالِ فِي أَمْرِ الْمَخَاطَبِ لِتَفْرِيقِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 الْمَخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ (١) وَاجْتَلِبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَعْدَ حَذْفِ الْمَضَارَعَةِ إِذَا كَانَ مُبَاعِدَهُ
 نَسَاكَهَا لِلْفَتْحِ أَيْ لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ أَوْ الْإِبْتِدَاءُ بِالْأَقْوَى فَأَوَّلَى (٢) لَا يَأْتِي بِالْأَمْرِ
 الْوُجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِأَنَّ طَلِبَ الْمُتَكَلِّمِ الْفِعْلَ أَوْ تَرْكَهُ
 لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْعِبَارَةِ لِأَنَّهَا تُفْهَمُ مَا فِي بَالِهِ إِلَى آخِرِ نَعْمَ قَدْ يُخَاطَبُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ
 بِالْعِبَارَةِ لَكِنْ بِطَرِيقِ التَّجْرِيدِ بَلَّغَ يَنْتَزِعُ مِنْ نَفْسِهِ مَخَاطَبًا مِثْلَهُمْ وَفِي ذَلِكَ أَمْرٌ أَعْتَابَرِي
 لَا يَقْدَحُ فِيهِمَا ذِكْرُ أَوْ تَقُولُ عَدَمَ آتِيَاهُمَا لِكُرَاهَةِ طَلْبِهِ عَنْ نَفْسِهِ اسْتِعْلَاءً وَأَنْ نَزَلَ
 نَفْسَهُ مَنْزِلَةً غَيْرَهَا (٣) أَوْ أَوَّاءَ فِي مَخَالِفَاتِهِ لِيَأْتِيَ نَفْسَهُ

●● مَبْحَثُ الْأَلْفَاظِ ●●

(أَفْعُلْ) وَلِإِصْلَاحِ تَفْعُلْ حُذِفَتْ حُرُوفُ الْأَسْتِقْبَالِ لِيَكُونَ أَمْرًا فِي أَمْرِ الْمَخَاطَبِ
 لِتَفْرِيقِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمْرِ الْغَائِبِ وَعَيْنُ الْحَذْفِ فِي الْمَخَاطَبِ لِكَثْرَتِهِ يَعْنِي لَوْ لَمْ يُحَذَفْ
 حُرُوفُ الْأَسْتِقْبَالِ فِي أَمْرِ الْمَخَاطَبِ كَمَا لَا يُحَذَفُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ وَرَجَبُ زِيَادَةِ
 اللَّامِ أَيْضًا فِي أَوَّلِهِ لِنَلَا يَلْتَبَسُ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَإِذَا زِيدَتْ اللَّامُ يَلْتَبَسُ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ (٤)
 بِالْآخَرِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ كَمَا إِذَا قُلْتَ لَتَضْرِبَ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَأْمُورَ مَخَاطَبٌ أَوْ غَائِبٌ
 فَوَجَبَ الْحَذْفُ مِنْ أَحَدِهِمَا لِدَفْعِ هَذَا الِالْتِبَاسِ فَوَجَدُوا الْمَخَاطَبَ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ
 لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ لِأَنَّ الْمَأْمُورَ الْمَخَاطَبَ هُوَ الْوَاقِعُ كَثِيرًا وَأَقْلَرُ الْغَائِبِ يَقِلُّ فَإِنْ يَقَعُ لَهُ
 أَمْرٌ وَلَكِنْ الْخَلْفُ نَوْعًا مِنَ الْإِخْتِصَارِ وَالتَّخْفِيفِ (٤)

(١) الفلاح ص ٥٣

(٢) مزاج ص ٥٣

(٣) روح الشروح ص ٤٣

(٤) الفلاح ص ٦٣

فَعْلُ الْأَمْرِ الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ

بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ سَبِي لِيَرْمَ لِيَتَّبِعْ لِيُولَدَ
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ لَوْرُو لِيَرْمَيَا لِيَتَّبِعَا لِيُولَدَا
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ أَكْبِيه لِيَرْمُوا لِيَتَّبِعُوا لِيُولَدُوا

بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ وَادُونِ سَبِي لِيَرْمَ لِيَتَّبِعْ لِيُولَدَ
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ لَوْرُو لِيَرْمَيَا لِيَتَّبِعَا لِيُولَدَا
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ أَكْبِيه لِيَرْمِينَ لِيَتَّبِعْنَ لِيُولَدْنَ

بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ سَبِي لِيَرْمَ لِيَتَّبِعْ لِيُولَدَ
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ لَوْرُو لِيَرْمَيَا لِيَتَّبِعَا لِيُولَدَا
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ سَرَالِئٍ أَكْبِيه لِيَرْمُوا لِيَتَّبِعُوا لِيُولَدُوا

بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ وَادُونِ لِيَرْمَى لِيَتَّبِعِي لِيُولَدِي
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ سَبِي لِيَرْمَيَا لِيَتَّبِعَا لِيُولَدَا
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ وَادُونِ أَكْبِيه لِيَرْمِينَ لِيَتَّبِعْنَ لِيُولَدْنَ

بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ عَمُونِ لِيَرْمَ لِيَتَّبِعْ لِيُولَدَ
بِحَيْكُ دِينِ بِلَاغٍ خَالِئٍ لِيَرْمَ لِيَتَّبِعْ لِيُولَدَ

فعل الامر المبني للمفعول

لا يأتي الوجهان للمتكلم المعروف من الامر والنهي لالتباس كل واحد منهما اى
 أَضْرِبُ وَتَضْرِبُ مثلا بالمفرد المذكور من الامر الحاضر ولا لالتباس واحد مع غيره
 ولا يقال ايضا لَأَضْرِبُ لَتَضْرِبُ باللام بلا حذف حرف المضارعة منهما متحركا
 بالفتحة لعدم وجود هذا بالاستقراء ولما مجهولهما فقد يجي فيه نحو لَأَضْرِبُ
 لَتَضْرِبُ ولا أَضْرِبُ ولا تَضْرِبُ لوجوده فيه هكذا بالاستقراء (١)

وانما لم ينفى الامر للمفعول لآمرين لحدتهما اللبس وتلك نحو كَرِّمَ أَمْرًا مِنْ أَكْرَمَ
 لو بنيته للمفعول ضُمَّتْ الأولُ فَإِنْ كُسِرَ فَمَا قَبْلَ الآخر للبتس بالماضي وإن
 فتحت للبتس بالمضارع ثنائيهما فسَادَ المعنى وذلك أن الامر يدل على الانشاء
 والمعنى للمفعول يدل على الخبر ورهما تكتافيان (٢)

لا يجذف حرف الاستقبال مع اللام في مجهوله اى امر (٣) المخاطب لقلة الاستعمال
 وعند ذلك يكون مغربا مجزوما بالاتفاق كأمر الغائب (٣)

فعل الامر المؤكد بنون التوكيد الثقيلة

بجيتك يا بنى تمن	بجيتك ادول تمن	بجيتك فراج تمن	بجيتك رضا تمن
لَيَقَعَنَّ لَيَعْدَنَّ لَيَصُورَنَّ لَيَبِيعَنَّ لَيَخَافَنَّ لَيَغْزُونَ لَيَرْمِينَ لَيَرْضَيْنَّ	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن
لَيَقَعَنَّ لَيَعْدَنَّ لَيَصُورَنَّ لَيَبِيعَنَّ لَيَخَافَنَّ لَيَغْزُونَ لَيَرْمِينَ لَيَرْضَيْنَّ	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن
لَيَقَعَنَّ لَيَعْدَنَّ لَيَصُورَنَّ لَيَبِيعَنَّ لَيَخَافَنَّ لَيَغْزُونَ لَيَرْمِينَ لَيَرْضَيْنَّ	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن	بجيتك ترمبا تمن

(١) مطلوب من ٤٢

(٢) ابن جلدون الجزء الأول من ١٣٠

(٣) مطلوب من ٤٦

لِتَقَعَنَّ	لِتَعْدَنَّ	لِتَصُونَنَّ	لِتَبِيعَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لِتَغْزُونَ	لِتَرْمِينَ	لِتَرْضَيْنَ
تومبا تومبا تمن سنا وادون سبي							
لِتَقَعَنَّ	لِتَعْدَنَّ	لِتَصُونَنَّ	لِتَبِيعَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لِتَغْزُونَ	لِتَرْمِينَ	لِتَرْضَيْنَ
تومبا تومبا تمن وادون لودو							
لِتَقَعَنَّ	لِتَعْدَنَّ	لِتَصُونَنَّ	لِتَبِيعَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لِتَغْزُونَ	لِتَرْمِينَ	لِتَرْضَيْنَ
تومبا تومبا تمن سنا وادون الكيه							
لِقَعَنَّ	عَدَنَّ	صُونَنَّ	بِيعَنَّ	خَافَنَّ	أَغْزُونَ	أَرْمِينَ	أَرْضَيْنَ
تومبا ها تمن سنا وادون سبي							
لِقَعَنَّ	عَدَنَّ	صُونَنَّ	بِيعَنَّ	خَافَنَّ	أَغْزُونَ	أَرْمِينَ	أَرْضَيْنَ
تومبا ها تمن سنا وادون لودو							
لِقَعَنَّ	عَدَنَّ	صُونَنَّ	بِيعَنَّ	خَافَنَّ	أَغْزُونَ	أَرْمِينَ	أَرْضَيْنَ
تومبا ها تمن سنا وادون الكيه							
لِقَعَنَّ	عَدَنَّ	صُونَنَّ	بِيعَنَّ	خَافَنَّ	أَغْزُونَ	أَرْمِينَ	أَرْضَيْنَ
تومبا ها تمن سنا وادون لودو							
لِقَعَنَّ	عَدَنَّ	صُونَنَّ	بِيعَنَّ	خَافَنَّ	أَغْزُونَ	أَرْمِينَ	أَرْضَيْنَ
تومبا ها تمن سنا وادون الكيه							

نحرفعل الامر المؤكّد بنون التوكيد الثقيلة
سمع من توكيد

(لِقَعَنَّ) ويجب أن يُؤتى بعده بألف فاصلة بين النونين وهما نون الاناث ونون التوكيد قصداً للتخفيف (لِقَعَنَّ) وانما كسرت نون التوكيد وكان أصلها الْفَتْحُ لانها هنا زائدة بعد ألف زائدة فأشبهت نون الاثنين في نحو غَلَامَانِ وَفُتِحَتْ في غير ذلك لانها حُرْفَانِ لِأَوَّلِ مِنْهُمَا ساكن ففُتِحَتْ كما فُتِحَتْ نون أَيْنَ هَذَا تَعْلِيلُ سبويه (لِقَعَنَّ) وانما حذفت واو الجمع في لِنَصْرُونَ وفي أَنْصُرُونَ بضم الراء فيهما وباء الضمير في أَنْصُرُونَ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِ وَانْتَفَى بِالضَمِّ وَالْبَاءُ جَنْسُ الْكُسْرَةِ وَجَنْسُ يَدُلُّ عَلَى نَظِيرِهِ (صُونَنَّ - صُونَنَّ) بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ الْحَذُوفَةِ لِرُؤَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ بِحَرَكَةٍ مَا بَعْدَهُ لِمَا تَقْدِمُ مِنْ أَنَّهُ يَفْتَحُ آخِرَ الْفِعْلِ وَيُضَمُّ وَيَكْسَرُ دَفْعاً لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِ. (ن) فِي الْأَوَّلَيْنِ بِالْكَسْرِ فِي الْآخِرَةِ كَمَا أَشْرْنَا لِأَنَّ الْوَاوَ جَنْسُ الضِّمَّةِ

فَفَعَلَ الْأَمْرَ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَكَّدِ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ
 بجيك ياندبيى تمن سالفاج سبى
 لِيلَيْنْ لِيرُونْ
 بجيك نعاله تمن سالفاج سبى

لِيلْنْ لِيرُونْ
 بجيك ياندبيى تمن سالفاج الكيه

لِيلَيْنْ لِيرُونْ
 بجيك ياندبيى تمن سالفاج الكيه

لَيْنْ رَيْنْ
 بجيك ياندبيى تمن سالفاج الكيه

لُنْ رُونْ
 ياندبيى تمن سالفاج الكيه

لِنْ رَيْنْ
 ياندبيى تمن سالفاج الكيه

فَفَعَلَ الْأَمْرَ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَكَّدِ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ
 (لِيلَيْنْ) رَصْلُهُ يُولِيْ ثُمَّ يَلِيْ ثُمَّ أُدْخِلَتْ لَامُ الْأَمْرِ لَطْلُبِ الْفَعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ فَصَارَ
 لِيلَيْنْ ثُمَّ أُدْخِلَتْ نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ فَصَارَ لِيلَيْنْ (لِيلْنْ) رَصْلُهُ يُولِيُونْ ثُمَّ يَلِيُونْ
 ثُمَّ يَلِيُونْ ثُمَّ يَلُونْ فَضُمَّتْ وَأُو الضمير فصار يَلُونْ ثُمَّ لِيلُوا ثُمَّ لِيلُونْ فَحُذِفَتْ وَأُو الضمير
 الضمير دَفْعًا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ فَصَارَ لِيلْنْ (لَيْنْ) رَصْلُهُ أُولِيْ ثُمَّ إِلِيْ ثُمَّ إِلْ ثُمَّ لِ
 فَأَكَّدَتْ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ لِقُوَّةِ الْحُكْمِ فَأُعِيدَتْ أَلْيَاءُ لِيُمْكِنَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ
 لِأَنَّ الْأَمْرَ إِذَا أُكِّدَ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْمُبَاشِرَةِ يُتَنَبَّى عَلَى الْفَتْحِ (لَنْ) رَصْلُهُ أُولِيُوا
 ثُمَّ إِلِيُوا ثُمَّ إِلِيُوا ثُمَّ إِلُوا ثُمَّ لُوا ثُمَّ لُوا فَأَكَّدَتْ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ فَصَارَ لُونْ ثُمَّ
 لُنْ (لِنْ) رَصْلُهُ أُولِيْ ثُمَّ إِلِيْ ثُمَّ إِلِيْ ثُمَّ إِلِيْ ثُمَّ إِلِيْ فَأَكَّدَتْ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ فَصَارَ
 لَيْنْ ثُمَّ لِنْ

فِعْلُ التَّهْيِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرٍ رَفَعَ
سَمِعَ تَتَمَرَّ

أَيَاؤُدَى لَا يَخْشَى	أَيَا مَانُوعَ لَا يَنْقَذُ	أَيَا مَوْكُولَ لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ سَبِي
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَذُ	لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ لُورُو
لَا يَخْشَوُا	لَا يَنْقَادُوا	لَا يَضْرِبُوا	لَا يَفْعَلُوا	لَا يَفْعَلُوا أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ أَلِيه
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَذُ	لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ سَبِي
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَذُ	لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ لُورُو
لَا يَخْشَيْنَ	لَا يَنْقَدْنَ	لَا يَضْرِبْنَ	لَا يَفْعَلْنَ	لَا يَفْعَلْنَ أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ أَلِيه
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَذُ	لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ سَبِي
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَذُ	لَا يَضْرِبُ	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُ أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ لُورُو
لَا يَخْشَوُا	لَا يَنْقَادُوا	لَا يَضْرِبُوا	لَا يَفْعَلُوا	لَا يَفْعَلُوا أَيَا لَامِوِي سَا لَنَاجِ أَلِيه
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَادِي	لَا يَضْرِبِي	لَا يَفْعَلِي	لَا يَفْعَلِي أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ سَبِي
لَا يَخْشَى	لَا يَنْقَادَا	لَا يَضْرِبَا	لَا يَفْعَلَا	لَا يَفْعَلَا أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ لُورُو
لَا يَخْشَيْنَ	لَا يَنْقَدْنَ	لَا يَضْرِبْنَ	لَا يَفْعَلْنَ	لَا يَفْعَلْنَ أَيَا لَامِوِي سَا وَا دُونِ أَلِيه

مَحَلُّ جَوْزٍ مَحَلُّ نَصْبٍ مَحَلُّ رَفْعٍ

تَتَمَوَّلُوا لَنَا سَجِي بِهِ
تَتَمَوَّلُوا لَنَا لَوْرٍ بِهِمَا
تَتَمَوَّلُوا لَنَا كَلْبِهِ بِهِمْ

إِيَّاهُ هُوَ
إِيَّاهُمَا هُمَا
إِيَّاهُمْ هُمْ

تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ لَهَا
تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ بِهِمَا
تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ كَلْبِهِ بِهِنَّ

إِيَّاهَا هِيَ
إِيَّاهُمَا هُمَا
إِيَّاهُنَّ هُنَّ

تَتَمَوَّلُوا لَنَا سَجِي بِكَ
تَتَمَوَّلُوا لَنَا لَوْرٍ بِكُمَا
تَتَمَوَّلُوا لَنَا كَلْبِهِ بِكُمْ

إِيَّاكَ أَنْتَ
إِيَّاكُمَا أَنْتُمَا
إِيَّاكُمْ أَنْتُمْ

تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ سَجِي بِكَ
تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ لَوْرٍ بِكُمَا
تَتَمَوَّلُوا وَادُونَ كَلْبِهِ بِكُنَّ

إِيَّاكَ أَنْتِ
إِيَّاكُمَا أَنْتُمَا
إِيَّاكُنَّ أَنْتُنَّ

تَتَمَوَّلُوا لَنَا سَجِي بِهِ
تَتَمَوَّلُوا لَنَا كَلْبِهِ بِهِمَا

إِيَّايَ أَنَا
إِيَّايَا لَحْنُ

الضمير المنصوب المتصل بالفعل الماضي والمضارع

الضمير ^(١) فما يَكُنَى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب ^{منه} فهُمْ قائم مقام ما يَكُنَى به عنه
 مثل انا وانت وهو وكالتاء من كتبت كتبت وكالواو من يَكْتُون وهو
 سبعة أنواع متصلة ومنفصلة وبارز ومستتر ومرفوع ومنصوب ومجوز ^(٢) وانما
 سمي ضميرا لانه في الغالب قليل الحروف ثم تلك الحروف الموضوعة له غالبها
 في مهموسة وهو التاء والكاف والهاء والهمس هو الصوت الخفي ^(٣) وان البصري
 يسمى ضميرا ومضمرًا والكوفي يسمى كناية ومكنيا ^(٤) ان المضمرات قائمة مقام
 الظاهر لدفع الالتباس ان كان منفصلا وله واختصار ان كان متصلا ^(٥) والضمير
 المتصل هو ما لا يتداء به ولا يقع بعد الا في ضرورة الشعر كالتاء والكاف من
 اكرمك فلا يقال ما اكرمك الاك وهو اما ان يتصل بالفعل كالواو من كتبوا
 او بالاسم كالياء من كتابي او بالحروف كالكاف من عليك وهو سبعة التاء ونا
 والواو والالف والنون والكاف والياء والهاء والالف والتاء والواو والنون
 لا تكون الا ضميرا للرفع لانها لا تكون الا فاعلا او نائب الفاعل مثل كتبت وكتب
 كتبوا وكتبنا والياء تكونان ضميرى رفع مثل كتبتا وكتبنا وكتبتى وضميرى
 نصب مثل اكرمته المعلم واكرمنا المعلم وضميرى جر مثل صرف الله عني وعنا
 المكروه والكاف والهاء وهما تكون ضمائر نصب مثل اكرمك واكرمته واكرمتهما
 وضمائر جر مثل احسنت اليك واليه واليهما ولا تكون ضمائر رفع لانه لا يسند
 اليها ^(٥)

(١) جامع الدروس ج ١ ص ١١٦

(٢) عبادة ص ١٣٨

(٣) عبادة ص ١٣٨

(٤) الفلاح ص ٢٤

(٥) جامع الدروس ص ١١٦

والضمير المتصل قسمان :

(الاول) بارز وهو ماله وجود في اللفظ ولو بالقوة فيشمل المحذوف في نحو الذي ضربت لكان النطق به (١)

(والثاني) مستتر وهو ما ليس له صورة وهينة في اللفظ اي التلطف وانما له صورة في العقل وشمل التعريف المستتر جوازا فانه وان جاز ان يكون له صورة في اللفظ لكنه حالة الاستتار لا صورة له واذا برز تبارك ظاهرا (٢) فالمستتر امر عقلي لا يمكن النطق اصلا وانما يستعيرونه الانفصل في قولهم تقديره انت مثلا للتقريب (٣) والضمير المتصل ايضا قسمان : (الاول) الضمير المستتر وجوبا ومعنى استتاره وجوبا انه لا يصلح اقامة اسم الظاهر مقامه نحو نفعل (والثاني) الضمير المستتر جوازا ومعنى استتاره جوازا انه يجوز ان يجعل مكانه اسم الظاهر والضمير المنفصل هو ما يفتح به والنطق اي ما يمكن الابتداء به من توافق اللفظ على كلمة اخرى ويقع بعد الا في الاختيار نحو انا مؤمن ويأتي بعد الا نحو ما قام الا انا اقام الا هو اقام الا انت والضمائر المنفصلة اربعة وعشرون ضمير اثنا عشر منها مرفوعة وهي انا ونحن وانت وانتما وانتم واثنان وهو وهي وهما وهم وهن واثنان عشر منها منصوبة وهي اياي وايانا واياك واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن (٤)

مهمة

الضمير يقوم مقام اسم الظاهر فهو مثله يكون مرفوعا او منصوبا لان له حكمه في الاعراب فالضمير المرفوع ما كان قائما مقام اسم مرفوع مثل قمت وتكتبان وتكتبون فالضمير المنصوب ما كان قائما مقام اسم منصوب مثل اكرمك

(١) حضري ص ٥٦

(٢) يس الفاكي ص ١٤٠

(٣) جامع الدروس ١ ص ١٣٣ - ١٣٤

واكرمتهن وإياك تعبد فالضمير المجرور كما كان قائما مقام اسم مجرور نحو أحسن
 تربية أولادك، أحسن الله إليك ولا يجوز في المنصوب المتصل اجتماع ضميرى
 الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني يعني لا يجوز ان يكون فاعل الفعل
 ومفعوله ضميرين لشخص واحد حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
 الا في افعال القلوب وهي تسعة بالاستقراء نحو علمت ورأيت ووجدت وظننت
 وحسبت وخلت وزعمت نحو علمتك فأضلا وعلمتني فأضلا لان المفعول الاول
 عكس بمفعول حقيقة وأن كان مفعولا في الظاهر.

*** مَبْعَثُ الْاَلْفَاظِ ***

لا يستتر من المضمرات إلا المرفوع لان المنصوب والمجرور فضلة في الكلام فانها
 مفعولان والمرفوع فاعل والمفاعل كالجاء عن الفعل فيكون أشد اتصالا وامتزاجا
 فاستتر هو دونها (٢) واعلم ان ضمير المتصل على ضربين ضرب بالاضافة كما في
 ضاربه الى ضاربنا وضرب بالحروف الجارة نحو به الى بنا وعليه الى علينا واليه الى
 الينا (٣) (ضربه الى ضربنا) وللفظ المجرور كلفظ المنصوب المتصل وكذلك بحمله
 عليه وانما حمل عليه لان المجرور مفعول ايضا لكن بواسطة وانما حمل على المتصل
 لان المجرور يجب ان يكون متصلا (٤) (آياه الى آياتنا) اعلم انهم اختلفوا في
 الضمير المنصوب المتصل فقال سبويه ان ضميرها آيا وما يتصل به بعده تحرف
 يتبدل على حسب احوال المرفوع اليه من التكليم والغيبة والخطاب لكون آيا
 مشتركا كما هو مذهب البصريين في التاء التي بعد أن في آت آت آتما وأثن
 وقال الزجاج والسراي (٥) إيا اسم ظاهر مضاف الى المضمرات فكان إياك بمعنى

(١) جامع الدروس ١ ص ١٣٣ - ١٣٤

(٢) الفلاح ص ٣٩

(٣) الفلاح ص ٤٠

(٤) مراح الارواح ص ٤٠

نَفْسَكَ وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْكُوفِيِّينَ رَأَيْتَكَ وَإِيَّاهُ وَإِيَّايَ أَسْمَاءُ بِكَمَالِهَا وَهُوَ ضَعِيفٌ إِذْ لَيْسَ
 فِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَاتِ وَلَا الْمَضْمَرَاتِ مَا يَخْتَلِفُ أُخْرَهُ كَافًا وَهَاءً وَيَاءً وَقَالَ بَعْضُ
 الْكُوفِيِّينَ وَابْنُ كَيْسَانَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ إِنَّ الضَّمَانِ هِيَ الْأَلْحَقَّةُ مِنَ الْكَافِ وَالْهَاءِ
 وَالْيَاءِ كَمَا كَانَتْ عِنْدَ الْإِتِّصَالِ لَكِنْ لَمَّا أَرَادُوا الْفَصْلَ عَنْهَا دَعَمُوها لِتُسْتَقِلَّ لَفْظًا ^(١)
 (إِيَّايَ) وَالصَّحِيحُ أَنَّ الضَّمِيرَ يَأْتِي فَقَطْ وَأَلْحَقْتُ بِحُرُوفِ تَبْيِينِ الْمُرَادِ وَقِيلَ إِنَّ
 الضَّمِيرَ هُوَ الْجَمِيعُ ^(٢)

❖❖ الضمير المنفصل محل رفع ❖❖

(هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ) وَأَمَّا هُوَ فَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ يُجْمَلُ بِهِ ضَمِيرٌ وَكَذَلِكَ هِيَ وَأَمَّا
 هُمَا هُمْ وَهُنَّ فَكَذَلِكَ عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ وَهُوَ ظَاهِرُ كَلَامِ النَّازِمِ هُنَا فِي التَّسْهِيلِ وَقِيلَ
 غَيْرُ ذَلِكَ ^(٣) وَأَمَّا حُرُوكُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي هُوَ وَهِيَ لِتَصِيرَ الْكَلِمَةُ بِالْفَتْحَةِ مُسْتَقِلَّةً
 حَقٌّ يَصِحُّ كَوْنُهَا ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا إِذْ لَوْلَا سِرُّ الْحُرُوكَةِ لَكَانَتْ كَأَهْمَا لِلْإِشْبَاعِ عَلَى مَا ظَنُّوا
 الْكُوفِيُّونَ ^(٤) قَالَ الرَّضِيُّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي هُوَ وَهِيَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ أَصْلِ
 الْكَلِمَةِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لِلْإِشْبَاعِ وَالضَّمِيرُ هُوَ الْهَاءُ وَحَدَّثَهَا بِدَلِيلِ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ
 فَإِنَّكَ تَحْدِفُهَا فِيهِمَا (هُوَ بِهِ عَلَيْهِ) تُضَمُّ هَاءُ الضَّمِيرِ إِلَّا أَنْ سَبَقَهَا كَسْرَةٌ أَوْ يَاءٌ
 سَاكِنَةٌ فَتُكْسَرُ وَأَمَّا رَضَمُ الْهَاءِ فِي وَمَا أَنْسَانِيهِ وَعَلَيْهِ اللَّهُ عَلَى قِرَاءَةِ عَاصِمٍ فِي قِرَاءَةِ
 خَفِصٍ فَلَعَلَّهُ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ يَبْقُونَ ضَمَّةَ الْهَاءِ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا
 يَاءً أَوْ كَسْرَةً نَحْوُ بِهِ وَلَدَيْهِ ^(٥) (هُنَّ) لِأَصْلِهِ هُنَّ فَأُدْغِمَتْ أَلِيمٌ فِي النُّونِ لِقَرَبِ
 أَلِيمٍ مِنَ النُّونِ فَصَارَ هُنَّ ^(٦) (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ) لِلضَّمِيرِ عِنْدَ

(١) الفلاح ص ٤٠

(٢) دخلان ألبية ص ٢٤

(٣) صيان ١ ص ١٠٠

(٤) تشويق الخلان ص ١٤٥

(٥) الفلاح ص ٣٤

(٦) الفلاح ص ٣٤

البصريين أن أصله أنا وكان أنا عندهم ضمير صالح لجميع المخاطبين والمتكلمين
 فابتدئ بالتكلم وكان القياس أن ينوه بالتاء المضمومة نحو أنت إلا أن المتكلم لما
 كان أصلاً جعلوا ترك العلامة علامة وينو المخاطبين بتاء حرفية بعد أن كلاً اسمية في
 اللفظ وفي التصريف ومذهب القراء أن أنت بكماله اسم والتاء من نفس الكلمة
 وقال بعضهم للضمير المرفوع هو التاء المتصرف فكانت مرفوعة متصلة فلما
 أرادوا انفصالها دعموها بأن لتستقل لفظاً كما هو مذهب بعض الكوفيين وابن
 كيسان في إياك وإخواته وهو أن الكاف المتصرفة تحانت متصلة فأرادوا استقلالها
 لفظاً لتصبح منفصلة فجعلوا أيا عماداً لها بالضمير هي التي تلي أيا وإيا عماداً لها
 (١) أنا الدال للمتكلم قال الرضي للمتكلم المذكر والمؤنث وقد تبدل همزها
 هاء نحو هنا وقد تمدد همزته نحو أنا فعلت وقد تسكن ثوبه في الوصل وهو عند
 البصريين همزة ونون مفتوحة وإلا لف يوتى لها للوقوف فكان يلتبس بأن الحرفية
 لسكون النون فلذا يكتب بالالف (٢) نحن (نحن) ظاهر كلام صاحب المراح أنه
 للمذكر والمؤنث أو المجموع فيلزم الأخبار بما يتضمن مطابقة المراد فإذا تكلم
 رجلان وأرادا الأخبار بتمامها فيلزم عليهما أن يقولنا نحن قائمان أو رجال نحن
 قائمون أو مرأتان نحن قائمتان أو نساء نحن قائمات لكن يلزم بالأخبار بقائمون
 مجموعاً مذكراً سالماً لأن المتكلم يرى في أحواله أنه إثنان أو ثلاثة وأنه رجل أو
 امرأة ويجب أيضاً الأخبار به عن أن كان للمعظم نفسه (٣) نحن

(١) تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

(٢) تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

(٣) تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

ذَا ايكى ٢ الناج سبى

ذَان ايكى ٢ الناج لورو

أولاء ايكى ٢ الناج اكيه

ثا ايكى ٢ وادون سبى

ثان ايكى ٢ وادون لورو

أولاء ايكى ٢ وادون اكيه

بشارة

هو ما وُضِعَ لَمَعْنٍ بواسطة الإشارة الحسية الإشارة باعتبار مُشارٍ اليه ثلاثة :
ما يُشارُ به للمفرد وما يُشار به للمثنى وما يُشار به للجمع وكل من هذه الثلاثة
ينقسم الى مذكر ومؤنث. الفاعل اسم الإشارة للمفرد المذكر لفظاً واحدة وهو ذا
والمفرد المؤنث عشرة الفاظ خمسة مبدؤة بالدال وهي ذى وذو بالإشباع وهذه
بالكسر وذو بالاسكان وذات وهي آخرها والمشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة
نحو ذات جمال او معنى التى فى لغة بعض الطبى وخمسة مبدؤة بالتاء وهي تى وتا
وتة بالإشباع وتة بالكسرونة بالاسكان وتا وللتثنية المذكر لفظتان وهما ذان
بالالف رفعا نحو جائتى ذان^١ ايكى ٢ الناج لورو

وثبتن بالياء مجرا ونصبا وللجمع مطلقا أولاء ثم المشار اليه أما ان يكون قريبا او
بعيدا فان كان قريبا جئنى باسم الإشارة مجردا من الكاف وجوبا ومقرونا بهاء
التثنية جوازا نحو جاءنى هذا وذا وان كان بعيدا أوجب ألفانه بالكاف اما مجردا
من اللام نحو ذاك او مقرونا بها نحو ذلك. وتنتع اللام فى ثلاثة مسائل : الاول معنى
المثنى نحو ذانك تانك لا يقال ذان لك ولتان لك ولتانى فى الجمع فى لغة من مدّه
لغة وجمعا دا من جمع

فَهُاءُ التَّنْبِيهِ (١) وَهِيَ قَصْرُهُ قَالِي أُولَى لِكَ وَالثَّالِثُ إِذَا تَقَدَّمَتْ عَلَيْهَا

*** مبحث الالفاظ ***

(ذا) وقد اختلفوا في (ذا) فقال الكوفيون انها موضوعة على حرف واحد ولا لاف
 كلاسباع زيادة واستدلوا اسقاطها في المثني الذي هو ذان وتان ومذهب البصريين
 انها ثنائية لفظا ثلاثية وضعا. (٢) (ذان ، تان) وللظاهر بناؤها على الالف والياء
 مراعاة لصورة التثنية كيارجلان ولارجلان. (٣) (اوكي) ومقتضى هذا انه يشار
 فيه الى العقلاء وغيرهم وهو كذلك لكن لاكثر استعمال في العاقل. (٤) (اولاء)
 استعمال اولاء في غير العاقل قليل. وغيرهم

نَحْنُ الْمَرْفُوعُ

ضَمَائِرُ

[illegible]

(١) قطر الندى ص ٤٨

(2) ابن حبلون الجزء الأول ص ٥٩

(3) حضری حصہ ۶۷

(4) ابن عقيل ص ٦٨

اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعُ

وَعَلِمَ اَدْوَل	بَانِع	وَعَلِمَ جَانِبِي	وَعَلِمَ فَرْع	وَعَلِمَ عَرَك	وَعَلِمَ بِرَكْعَةٍ	وَعَلِمَ اَوْرِي
بَانِعَان	وَاَعْدَان	غَاذِيَان	غَاذِيَان	وَاَقِيَان	مُعْلُوْطَان	مُعْطِيَان
بَانِعُوْنَ	وَاَعْدُوْنَ	غَاذُوْنَ	غَاذُوْنَ	وَاَقُوْنَ	مُعْلُوْطُوْنَ	مُعْطُوْنَ
فِيْرَاوَعَلِمَ اَدْوَل	وَبِيَّاع	رُوْعَاذ	وَعُزَّاء	وَوُقَاء	—	—
فِيْرَاوَعَلِمَ اَدْوَل	وَبِيْع	رُوْعَد	وَعُزَّى	وَوُقَى	—	—
فِيْرَاوَعَلِمَ اَدْوَل	وَبِيْعَة	رُوْعَدَة	وَعُزَاة	وَوُقَاة	—	—
وَعِيْرَادُوْنَ لِيْعَادُوْل	بَانِعَة	وَاَعْدَة	غَاذِيَة	وَاَقِيَة	مُعْلُوْطَة	مُعْطِيَة
وَعِيْرَادُوْنَ لَوْرُوْعِل اَدْوَل	بَانِعَتَان	وَاَعْدَتَان	غَاذِيَتَان	وَاَقِيَتَان	مُعْلُوْطَتَان	مُعْطِيَتَان
وَعِيْرَادُوْنَ لِيْعَادُوْل	بَانِعَات	وَاَعْدَات	غَاذِيَات	وَاَقِيَات	مُعْلُوْطَات	مُعْطِيَات
وَعِيْرَادُوْنَ لِيْعَادُوْل	وَبَوَانِع	وَأَوَاعِدُ	وَعَوَازِ	وَأَوَاقِ		

المجوز

المنصوب

وَعَلِمَ عَمَلًا
وَأَعَدَّ
وَأَعَدَّ
وَأَعَدَّ

وَعَلِمَ عَمَلًا
غَازِيَا
غَازِيَيْنِ
غَازِيَيْنِ

وَعَلِمَ عَمَلًا
وَأَقْبَا
وَعَلِمَ عَمَلًا
وَأَقْبَيْنِ
وَعَلِمَ عَمَلًا
وَأَقْبَيْنِ

وَوُعِدَ
وَوُعِدَ
وَوُعِدَ

وَوُعِدَ
وَوُعِدَ
وَوُعِدَ

وَوُعِدَ
وَوُعِدَ
وَوُعِدَ

وَأَعَدَّ
وَأَعَدَّتَيْنِ
وَأَعَدَّاتٍ

غَازِيَةً
غَازِيَتَيْنِ
غَازِيَاتٍ

وَأَقْبَا
وَأَقْبَيْنِ
وَأَقْبَاتٍ

وَأَوَاعِدَ

وَوُعِدَ

وَأَوَاعِي

تَرْسَمُ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعِ

أما المحصرُ تُصَرِّفُ الْفَاعِلِ فِي عَشْرَةِ وَالْمَفْعُولِ سَبْعَةً كَوُرُودِ الْإِسْتِقْرَاءِ عَلَى هَذَا مِنْ
 غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا تَقْصَانٍ وَأَمَّا قَدِّمُ تُصَرِّفُ الْفَاعِلِ عَلَى تَصْرِيفِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ وَجُودَ
 الْفَاعِلِ أَكْثَرُ مِنْ وَجُودِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ يُصَاغُ مِنَ الْمُتَعَدِّي وَالْإِلَازِمِ وَالْمَفْعُولُ
 مِنَ الْإِلَازِمِ الْإِبْرَاسِيَّةِ حَرْفِ الْجَوْرِ (١)
 اجمع هلا وان لا تشارك حرفا

مَبْحَثُ الْأَلْفَاظِ

(فَاعِلَانِ فَاعِلَتَانِ) وَشَرْطُ الْمُثْنِيِّ ثَمَانِيَّةٌ كَمَا قَالَ النَّازِمُ :

شَرْطُ الْمُثْنِيِّ أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا * وَمَقْرَدًا مَكْرًا مَارَكًا أَوْ رَدِينًا تَرْكِيبًا
 مُوَافِقًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى لَهُ * سَرْمَالًا لَمْ يَغْنِ عَنْهُ غَيْرُهُ
 كَمَنْ تَوَجَّهَ خَفَاحَانِ أَوْ رَاوِي كَوْنِي

(فَاعِلُونَ) وَهَذَا يُسَمَّى جَمْعُ مَذَكِرِ السَّالِمِ لِأَنَّ الَّذِي يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعَ اسْمٌ
 وَصِفَةٌ فَالْإِسْمُ مَا كَانَ كَعَامِرٍ عِلْمًا لِمَذَكِرٍ عَاقِلٍ خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ وَ مِنْ
 التَّرْكِيبِ وَمِنْ الْأَعْرَابِ بِحَرْفَيْنِ فَلَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرَ عِلْمٍ
 كَرَجُلٍ أَوْ عِلْمٍ لِمَوْثٍ كَزَيْنَبٍ أَوْ لَغَيْرِ عَاقِلٍ كَلَا حَقَّ عِلْمٌ فَرَسٍ أَوْ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ
 كَطَلْحَةٍ أَوْ التَّرْكِيبِ الْمَرْجِي كَمَعْدٍ يَكْرِبُ وَاجَاذَهُ بَعْضُهُمْ أَوْ الْإِسْنَادِي كَبُرْقٍ
 نَحْرُهُ بِالْإِتْفَاقِ أَوْ الْأَعْرَابِ بِحَرْفَيْنِ كَزَيْنَدَيْنِ وَالزَّيْدَيْنِ عِلْمًا (٢) وَالْصِفَةُ مَا كَانَ
 كَمَذْنِبٍ لِمَذَكِرٍ عَاقِلٍ خَالِيَةٍ مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ لَيْسَتْ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ فَعَلَاءَ وَلَا مِنْ بَابِ
 فَعْلَانِ فَعَلَى وَلَا مِمَّا يَسْتَوِي فِي الْوَصْفِ بِهِ الْمَذَكُرُ وَالْمَوْثُ فَلَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ
 أَوْ رَدِينًا أَيْ جَمْعُ مَذَكِرِ السَّالِمِ

(١) حل المطود ص ٣٨

(٢) اشعرون ص ٨١

فَمَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمُؤَنَّثِ كَحَائِضٍ أَوْ الْمَذْكَرِ غَيْرِ عَاقِلٍ كَسَابِقٍ نَصْفَةٍ فَرَسٍ أَوْ فِيهِ
 رَأً التَّانِثِ كَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ أَوْ كَانَ مِنْ بَابِ الْفَعْلِ فَعَلَاءً كَأَحْمَرَ أَوْ مِنْ بَابِ فَعْلَانٍ
 فَعَلَى كَسَكْرَانٍ فَإِنْ مُؤَنَّثُهُ سَكْرَى أَوْ يَسْتَوِي فِي الْوَصْفِ بِهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ
 كَصَبُورٍ وَجَوْنَحٍ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ رَجُلٌ صَبُورٌ وَجَوْنَحٌ وَامْرَأَةٌ صَبُورٌ وَجَوْنَحٌ. (١)

(فَاعِلَاتٌ) وَيُسَمَّى هَذَا جَمْعُ مُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْجَمْعَ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ
 يَطْرُقُ فِي خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ مَا فِيهِ رَاءُ التَّانِثِ مُطْلَقًا وَمَا فِيهِ أَلِفُ التَّانِثِ مُطْلَقًا وَمُصَغَّرًا
 مَذْكَرٌ لَا يَعْقِلُ كَذُرَيْهِمْ وَعَلِمَ مُؤَنَّثٌ لَا عِلَامَةَ فِيهِ كَزَيْنَبَ وَوَصَفٍ مَذْكَرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ
 كَأَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ فَيَقْتَصِرُ لَهَا عَدَا الْخَمْسَةِ عَلَى السَّمَاعِ كَسَمَوَاتٍ وَأَرْضَاتٍ
 وَسَجَلَاتٍ وَحِمَامَاتٍ وَشَيْبَاتٍ وَشِمَالَاتٍ وَأُمَهَاتٍ. (٢)

*** مَهْمَةٌ ***

وَأَمَّا الصِّفَاتُ فَلَا أَصْلَ فِيهَا أَنْ تُجْمَعَ جَمْعَ السَّلَامَةِ وَذَلِكَ هُوَ قِيَاسُ جَمْعِهَا
 وَتَكْسِيرُهَا ضَعِيفٌ وَحَقُّهَا أَنْ يُجْمَعَ الْمَذْكَرُ الْعَاقِلُ مِنْهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَإِنْ يُجْمَعُ
 الْمُؤَنَّثُ مِنْهَا وَالْمَذْكَرُ غَيْرُ الْعَاقِلِ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لَكِنَّهُمْ اتَّسَعُوا فِي تَكْسِيرِهَا
 لَا تَتَّسَعُ مِيزَانُ الْبَيَانِ عَنْهُمْ. (٣)

(١) انعموني ص ٨١

(٢) صباه ١ ص ٩٣

(٣) جامع الدروس ٢ ص ٣١

(تَرْيَانُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ)

هُوَ الْأِسْمُ الدَّالُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِصُورَةٍ تَغَيَّرَ لَصِغَتُهُ وَاحِدُهُ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ
 جَمْعُ قَلِيلَةٍ وَجَمْعُ كَثْرَةٍ فَمُتَدَلُّوهُ جَمْعُ الْقَلِيلَةِ بِطَرِيقِ الْحَقِيقَةِ ثَلَاثَةٌ إِلَى عَشْرَةٍ وَتَهْدَلُّوهُ جَمْعُ
 الْكَثْرَةِ بِطَرِيقِ الْحَقِيقَةِ مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ لَهُ وَيُسْتَعْمَلُ كُلُّ مِنْهُمَا مُوَضَّعٌ
 الْآخَرُ مَجَازًا وَلِلأَوَّلِ أَرْبَعَةُ أَصْنَافٍ وَهِيَ أَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلٌ وَفِعْلَةٌ وَأَفْعَالٌ وَلِلثَّانِي ثَلَاثَةٌ
 عَشْرُونَ بِنَاءً

(فُعَالٌ) وَهُوَ جَمْعُ لَصِغَةٍ صَحِيحَةِ اللَّامِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ كَكَاتِبٍ وَكُتَّابٍ
 وَقَائِمٍ قَوَّامٍ وَصَائِمٍ وَصَوَّامٍ وَنَذَرٍ نَجِيئِهِ مِنْ مُعْتَلٍ اللَّامِ كَغَازٍ وَغَزَاءٍ
 (فُعِلٌ) وَهُوَ جَمْعُ لَصِغَةٍ صَحِيحَةِ اللَّامِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ أَوْ فَاعِلَةٍ كَرَاعٍ
 وَرُكْعٍ وَصَائِمٍ وَصَوَّامٍ وَنَائِمٍ وَنَوْمٍ وَقَدْ يَكُونُ نَادِرًا مِنْ مُعْتَلٍ اللَّامِ كَغَازٍ وَغَزَى
 وَشَذَّ جَمْعُ نَفْسَاءَ وَجَرِيدَةٍ وَأَعَزَلَ عَلَى نَفْسٍ وَخَرَدَ وَغَزَلَ
 (فِعْلَةٌ) وَهُوَ جَمْعُ لَصِغَةٍ صَحِيحَةِ اللَّامِ لِمَذَكَّرٍ عَاقِلٍ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ
 كَسَاحِرٍ وَسَحَرَةٍ وَكَامِلٍ وَكَمَلَةٍ وَسَافِرٍ وَسَفَرَةٍ وَبَارٍ وَبَرَرَةٍ وَبَائِعٍ وَبَاعَةٍ وَخَائِنٍ
 وَخَائِنَةٍ وَشَذَّ جَمْعُ سَرَى عَلَى سَرَاةٍ كَمَا شَذَّ جَمْعُهُ عَلَى سَرَاةٍ وَقِيَاسُ جَمْعِهِ أَسْرَاءُ
 كَتَبَى أَنْبِيَاءُ (١)

(فَوَاعِلٌ) وَهُوَ جَمْعُ الْكَثْرَةِ جَمْعٌ يُقَالُ لَهُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَهُوَ كُلُّ جَمْعٍ
 كَانَ بَعْدَ الْفِ تَكْسِيرِ خُرْفَانٍ أَوْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَطُهَا سَاكِنٌ كَدَرَاهِمَ وَدَنَانِيرَ وَلَهُ
 تِسْعَةٌ عَشْرَ زَوَاوٍ وَهِيَ كُلُّهَا لِمَزِيدَاتِ الثَّلَاثِي وَلَيْسَ لِلرَّبَاعِي الْأَصُولِ وَخَمَاسِيَّةِ
 الْأَفْعَالِ وَفُعَالِيٍّ وَيُشَارِكُهُمَا فِيهِمَا بَعْضُ الْمَزِيدِ فِيهِ مِنَ الثَّلَاثِي (٢)

(بَانِعَةٌ) وَبُنِيَ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّائِيثِ عَلَى حَرَكَةٍ فِي نَحْوِ ضَارِبَةٍ أَوْ إِذَا اتَّصَلَ بِأَخْرَجِ
 اسْمِ الْفَاعِلِ مُطْلَقًا تَاءُ التَّائِيثِ كضَارِبَةٍ وَمَكْرَمَةٍ مَعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مُعْرَبٍ لِأَنَّهُ ضَارِ

(١) جامع الدروس ص ٣٩-٣٨

(٢) جامع الدروس ص ٣٩-٣٨

بجمله وَسَطِ الكلمةِ باتصالِ التاءِ بهِ ولا عرابٌ لا يجرى في الوَسَطِ فبني تعليلٌ للبناءِ
 لا للبناءِ على الحركةِ وبني على الفتحةِ للرخفةِ (١) (بائعاتٌ) اصله بائعاتٌ حذفت
 التاءِ الاولى لتلا يجمع علامتا التانيث في كلمة واحدة (٢)

❖ صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ❖

وصيغته من غير الثلاثي المجرد يبنى على صيغة المستقبل المبني للفاعل قياساً بميم
 مضمومة في موضع حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر ان لم يكن مكسوراً في
 الاصل نحو مكرمٌ ومُدْخِرٌ ومُدْخِرٌ وربما كسر الميم في باب الافعال اتباعاً
 للعين او يَضَمُّ غينه اتباعاً للميم فيقال في مُنْتَنٍ من اَتْنٍ مُنْتَنٍ بكسر الميم ومُنْتَنٍ
 بضم التاء (٣)

ويستتر الضمير جوازا في الصفة مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او
 مؤنثا نحو رَزِيْدٌ ضَارِبٌ وَرَزِيْدَانِ ضَارِبَانِ وَرَزِيْدُوْنَ ضَارِبُوْنَ وَهِنْدٌ ضَارِبَةٌ وَهِنْدَانِ
 ضَارِبَتَانِ وَهِنْدَاتٌ ضَارِبَاتٌ وقس عليه سائر الصفات.

المراد بالصفة ههنا ما يكون اسماً مشتقاً وهو أربعة : اسم الفاعل والمفعول والصفة
 المشبهة والفعل التفضيل وانما سميت صفةً لِدلالتهَا على اتصاف الذات بالمصدر فان
 معنى قولك ضاربٌ مثلاً ذاتٌ متصِّفٌ بالضرب (٤)

(١) مراح الارواح ص ٧٤-٧٣

(٢) مطلوب ص ٤٧

(٣) الفلاح ص ٧٣

(٤) الفلاح ص ٤٢

اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمَرْفُوعِ

الاسْمُ الْمَفْعُولِ

مَفْعُولٌ	مَفْرُوعٌ	مُغْطًى	مَمْدُودٌ	الْمَنْصُوبُ	الْمَجْرُورُ
مَفْعُولَانِ	مَفْرُوعَانِ	مُغْطَيَانِ	مَمْدُودَيْنِ		
مَفْعُولُونَ	مَفْرُوعُونَ	مُغْطُونَ	مَمْدُودِينَ		
وَمَفَاعِيلُ	وَمَفَارِي	وَمَمَادِيدُ	وَمَصَانِينُ		
مَفْعُولَةٌ	مَفْرُوعَةٌ	مُغْطَاةٌ	مَمْدُودَةٌ		
مَفْعُولَتَانِ	مَفْرُوعَتَانِ	مُغْطَاتَانِ	مَمْدُودَتَيْنِ		
مَفْعُولَاتُ	مَفْرُوعَاتُ	مُغْطِيَاتُ	مَمْدُودَاتُ		

اسْمُ الْمَفْعُولِ

وَالْحَقُّ أَنَّ الْمَفْعُولَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ وَالْمَزِيدَاتِ سُوءٌ فِي عَدَمِ تَصَرُّفِهِ إِلَّا عَلَى سِتَّةِ أَوَجِهٍ
 نَعَمْ قَدْ جَاءَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ مَلَاغِينُ وَمَشَائِيمُ وَلَمْ يَجِئْ مِنَ الْمَزِيدَاتِ غَيْرُ الْمَنَّاكِيرِ كَذَا فِي
 الْمُفَصَّلِ وَالشَّافِيَةِ (١) وَقَدْ سَمِعْتُ تَكْسِيرَ مَفْعُولٍ عَلَى مَفَاعِيلٍ فِي الْفَاطِ وَهِيَ مَلَاغِينُ
 وَجَاهِلُ وَمَلَاغِينُ وَمَضَامِينُ وَمَمَالِيكُ وَمَشَائِيمُ وَمِيَامِينُ وَمَكَايِسُ وَمَسَالِينُ وَجَاهِلِينُ
 وَمَنَّاكِينُ وَمَرَاغِينُ وَقَدْ عَدَّ النَّحَاةُ مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ سَمَاعِيًّا وَأَطْلَقُوا الْمَنَعَ فِي تَكْسِيرِ
 غَيْرِ مَا سَمِعَ وَلَكِنْ فِي هَذَا الْمَنَعِ تَحْجِيرًا عَلَى النَّاسِ وَكُنْ رَجَعَ إِلَى كَلَامِ مُفْتَدِي
 النَّحَاةِ كِسْبُوهُ وَغَيْرُهُ لَا يَجِدُ كُلُّ هَذَا التَّضْيِيفَ مَدَّ جَوَى عَلَى الْفِعْلِ مِنْ الصِّفَاتِ
 عَلَى

(١) امعان الانظار ص ٤٢

كَمْكُرِّمُ وَمُنْطَلِقِي وَمُسْتَخْرَجِ وَمُكْرِمٍ وَمُلْتَظِطٍ وَمُسْتَخْرَجٍ لِقَابِهِ إِنْ يُجْمَعُ جَمْعٌ
 تصحيح ^{لفظ} المذكر العاقل بالواو والنون واللام ^{دس جمع كذا عاقل} والمذكر غير عاقل بالالف والتاء
 ومجمع ^{لفظ} محاورين في جمع محتاج ومقاطير في جمع مفطر ومناكير في جمع منكر وهو
 الداهي العاقل ^{لفظ} القطن والبراد بما جرى على الفعل من الصفات كما كان مبنيا ^{دس جمع كذا}
 على لفظ الفعل وموافقا له في حركاته وسكناته كاشمى الفاعل والمفعول المشتقين ^{لفظ}
 من الفعل الذي فوق الثلاثي المجرد. (١)

*** مَبَحَثُ الْاَلْفَاظِ ***

(مَفَاعِيلُ) وَيُجْمَعُ عَلَى مَفَاعِيلٍ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مُزِيدًا قَبْلَ آخِرِهِ حُرُوفَ مَدٍّ
 كِمِصْبَاحٍ وَمَصَابِيحٍ وَمِظْمُورَةٍ وَمِطَامِيرٍ وَمِثَاقٍ وَمَوَاقِيحٍ. (٢)
 الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ الْمَرْفُوعَةُ

حَسَنٌ ^{وعلق بالكوس}	سَرِيٌّ ^{وعلق دس ثا وان}	أَصْفَرٌ ^{وعلق كونيح}	أَبْيَضٌ ^{وعلق فونيح}	عَطْشَانٌ ^{وعلق علاء}
حَسَنَانٌ ^{وعلق لودو كع بالكوس}	سَرِيَّانٌ	أَصْفَرَانٌ	أَبْيَضَانٌ	عَطْشَانَانٌ
حَسَنُونَ ^{غير اسم وعلق بالكوس}	سَرَاءٌ	صَفْرٌ	بَيْضٌ	عِطَاشٌ
حَسَنَةٌ ^{وادلون كع بالكوس}	سَرِيَّةٌ	صَفْرَاءٌ	بَيْضَاءٌ	عِطَاشِي
حَسَنَتَانِ ^{وادلون لودو كع بالكوس}	سَرِيَّتَانِ	صَفْرَاوَانِ	بَيْضَاوَانِ	عِطَاشِيَانِ
حَسَنَاتٍ ^{غير اسم وادلون كع بالكوس}	سَرِيَّاتٍ	صَفْرَاءُ	بَيْضَاءُ	عِطَاشِي
وَحَسَنَانِ ^{غير اسم وعلق بالكوس}	وَسْرَاءُ	صَفْرٌ	بَيْضٌ	وَعِطَاشِي
وَسْرَايَا	وَسْرَاءَا	صَفْرَايَا	بَيْضَايَا	عِطَاشَايَا

(١) جامع الدروس ٢ ص ٦٦

(٢) ج ٢ ص ٥٢

الصفة المشبهة المرفوعة

(حِسَانٌ) حرَّكته شَمَاعِيٌّ لِأَنَّ فَعَلَ يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ أَنْ يَكُونَ اسْمًا صَحِيحَ اللَّامِ.
(سِرَاةٌ) حرَّكته شَمَاعِيٌّ لَعَلَّ قِيَاسَهُ سَرِيَاءٌ لِقَاعِدَةٍ :
مَنَاقِبُ قِيَاسِيٍّ سَرِ

وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمَعْلَى
لَمَنْتِي فَعَالٌ وَزَنَ .. لِي وَوَعَا حُرُوفُ عِلَّةٍ
سِرَ لَا مَا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلَّ
لَفْظٌ بِنَاءٍ .. سَكَبِيذِيك

وَهُوَ يَجْعُ عَزِيزٌ
(سَرَايَا) حرَّكته قِيَاسِيٌّ لِأَنَّ مَفْرُودَهُ سَرِيَّةٌ رَصْلُهُ سَرَنُوْ عَلَى وَزَنِ فَعَالٍ
قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ فَصَارَ سَرَانِيٌّ فَفُتِحَتْ الْهَمْزَةُ لَلتَّخْفِيفِ فَصَارَ
سَرَانِيٌّ فَقَلْبَتِ الْيَاءُ الْفَا لَتَحْرُكَهَا وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ سَرَنِيٌّ فَقَلْبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً
كَرَاهَةً تَوَالِي ثَلَاثَةِ الْفَاتِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تُشَبِّهُ الْآلِفَ فَصَارَ سَرَايَا.
(صُفْرٌ ، بَيْضٌ) عَلَى وَزَنِ فَعَلٍ وَهُوَ يَجْعُ لِمَا كَانَ نَصْفَةً مَشْبَهَةً عَلَى وَزَنِ
أَفْعَلٍ أَوْ فَعْلَاءَ كَأَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ وَحُمْرٌ وَأَعْوَرَ وَأَعْوَرَاءَ وَأَعْوَرٌ وَمَا كَانَ مِنْهُ كَأَبْيَضَ
بِمَا عَيْنُهُ يَاءٌ كَسِيرٌ أَوَّلُهُ فِي الْجَمْعِ كَبَيْضٌ.
لَفْظٌ مَا عَمِلَ

(عَطَاشٌ) عَلَى وَزَنِ فَعَالٍ وَهُوَ يَجْعُ لِسِتَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا حَرْفَةٌ عَلَى وَزَنِ
فَعْلَانٍ أَوْ فَعْلَى أَوْ فَعْلَانَةٍ أَوْ فَعْلَانَةٍ كَعَطَشَانٌ وَعَطَشَى وَعَطَشَانَةٌ وَعَطَاشٌ

أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، وَالْمَكَانِ ، وَالْأَلَةِ

وقت / فاعلون / أدوات			الآلة / مادي / لا مفعول		
مَمْدٌ	مَغْزِيٌّ	مَمْدٌ	مَصْبَاحٌ	مَرْقِيٌّ	مَرْقِيٌّ
وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات
مَمْدَانٌ	مَغْزِيَانِ	مَمْدَانٌ	مَصْبَاحَانِ	مَرْقِيَانِ	مَرْقِيَانِ
مَمَادٌ	مَغَارِ	مَمَادٌ	مَصَابِيخُ	مَرَامٌ	مَرَامٌ
وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات	وقت / فاعلون / أدوات
مَمْدَانٌ	مَغْزِيَانِ	مَمْدَانٌ	مَصْبَاحَانِ	مَرْقِيَانِ	مَرْقِيَانِ
مَمَادٌ	مَغَارِ	مَمَادٌ	مَصَابِيخُ	مَرَامٌ	مَرَامٌ

مَفْعَلَةٌ	مَأْسَدَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدَقَّةٌ	مَكْسَحَةٌ	مَصْفَاةٌ
فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي
مَفْعَلَتَانِ	مَأْسَدَتَانِ	مَدْرَسَتَانِ	مَدَقَّتَانِ	مَكْسَحَتَانِ	مَصْفَاتَانِ
فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي
مَفَاعِلُ	مَأْسَدُ	مَدَارِسُ	مَدَاقُ	مَكَاسِحُ	مَصَافُ
فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي	فَاعْلُوْنَ اَكْبَرُ الْاَوْبِي

تَرْسُمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْآلَةِ

تَرْسُمُ الزَّمَانِ هُوَ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَنِ الْحَدِيثِ نَحْوِ وَاقَفِي
مَطْلَعِ الشَّمْسِ اَي وَقْتُ طُلُوعِهَا. تَرْسُمُ الْمَكَانَ هُوَ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ
لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَكَانِ الْحَدِيثِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : حَتَّىٰ اِذَا بَلَغَ مَغْرِبُ الشَّمْسِ اَي مَكَانَ
غُرُوبِهَا. لَا تَنْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ وَزَنَانِ مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ رَفُوزٌ مَفْعَلٌ
لِلثَلَاثِي الْمَجْرُودِ الْمَأْخُوذِ مِنْ يَفْعُلُ اَوْ يَفْعَلُ بِشَرْطِ اَنْ لَا يَكُونَ مِثَالًا اَوْ مِنَ الْمَعْتَلِّ
الْآخِرِ وَاِنْ كَانَ مِنْ يَفْعُلُ سِوَالْأَوَّلِ مِثْلُ مَكْتَبٌ وَمَحْضَرٌ وَمَحَلٌ وَالثَّانِي مِثْلُ مَلْعَبٌ
وَالثَّلَاثِ مِثْلُ مَلْهَى وَمَشْوَى وَمَوْقَى وَلَا فَرْقَ بَيْنَ اَنْ يَكُونَ الْمَعْتَلُّ الْآخِرُ نَاقِصًا
كَمَلْهَى مِنْ لَهَا يَلْهَوْ اَوْ لَفِيقًا مَقْرُونًا كَمَشْوَى مِنْ شَوَى يَشْوَى اَوْ لَفِيقًا مَفْرُوقًا
كَمَوْقَى مِنْ وَقَى يَقَى رَفُوزٌ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ وَاحِدَةٌ. وَشَدَّتِ الْفَاظُ جَاءَتْ بِالْكَسْرِ مَعَ
اَنْهَا ثَمَنِيَّةٌ مِنْ مَضْمُونِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ وَذَلِكَ كَالْمَطْلَعِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَسْجِدِ
وَالْمَسْكِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَقْسِطِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَسْكِنِ وَيَجُوزُ فِيهَا الْفَتْحُ عَلَى
الْقِيَاسِ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ. يَكُونُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَى وَزْنِ
اسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوِ مُجْتَمَعَ وَمُنْتَظَرٌ وَمُسْتَشْفَى وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّانِيثِ
أَمَّا لِلْمِثَالَةِ وَذَلِكَ فِي اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ عَلَى السَّوَاءِ أَوَّلًا رَادَةً الْبَقْعَةَ وَذَلِكَ

فَمُخْتَصٌّ بِالْمَكَانِ وَذَلِكَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ كَالْمِظَنَّةِ لِلْمَكَانِ الَّذِي يُظَنُّ الشَّيْءُ فِيهِ
وَالْمَقْبَرَةُ لِمَوْضِعِ بَقْرِ فِيهِ الْمَيِّتُ.
*** مَبْحَثُ الْأَلْفَاظِ ***

(مَأْسَدَةٌ) وَقَدْ يُنْفَى اسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ
الشَّيْءِ فِي الْمَكَانِ مِثْلَ مَسْبَعَةٍ وَمَأْسَدَةٍ وَمَذَابَةِ أَيْ أَرْضٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ وَالْأَسْوَدِ
وَالذَّنَابِ.
تَرْاسُمُ الْأَلَةِ

هِيَ اسْمٌ يُؤْخَذُ غَالِبًا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ الْمُتَعَدِّيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَدَاةٍ يَكُونُ هِيَ
الْفِعْلُ كَمِثْرَدٍ وَمِنْشَارٍ وَمِكْنَسَةٍ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ الْإِلَازِمِ كَالْمَرْقَاةِ وَيَجُوزُ
فَتْحُ مِيمِهَا وَهِيَ الدَّرَجَةُ مِنْ رَقَى إِذَا صَعِدَ وَالْمَعْرَجُ وَالْمَعْرَاجُ وَهُوَ السُّلَّمُ مِنْ عَرَجَ
يَعْرُجُ إِذَا ارْتَفَعَ وَالْمُضْبَاحُ مِنَ صَبَحَ الْوُجْهَ إِذَا اشْرَقَ وَأَنَارَ وَالْمُلْهَى وَهُوَ أَلَةُ الْإِلَهِ
سُجَّعُهُ مَلَاهٍ مِنْ كَمَا يُلْهَوُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ كَالْحَبْرَةِ مِنَ الْحَبْرِ وَالْقَلَمَةُ
مِنَ الْقَلَمِ وَهِيَ رَعَاءُ الْأَقْلَامِ وَالْمِنْطَرُ وَالْمِظْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَهُوَ الثُّوبُ يَتَقَى بِهِ الْمَطَرُ.
لَا سِمَ الْأَلَةِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ الْأَوَّلُ مِفْعَلٌ كَمِنْضَعٍ وَمَرْقَمٍ وَالثَّانِي مَفْعَلَةٌ كَمِكْنَسَةٍ
وَمِضْفَاةٍ وَالثَّلَاثُ مَفْعَالٌ كِمِفْتَاحٍ وَمِقْرَاضٍ.

مِهْمَةٌ

فَاءَ رَأَى ^{وَعَلِمَ نَحَالِي} ضَخَمَ ^{وَعَلِمَ لَمُؤ} شَجَاعَ ^{وَعَلِمَ كُنْدَل} طَوِيلَ ^{وَعَلِمَ دَاوَا} رِيَّانَ ^{وَعَلِمَ نَكْر} أَدِيَةَ ^{وَعَلِمَ الْوَج} وَجِيهَةَ ^{وَعَلِمَ مَوْنَادَا} لَيْمَةَ ^{وَعَلِمَ كَنْدُو} بَطِيْنَةَ ^{وَعَلِمَ لَبَارَان} بَرِيَّتَانَ ^{وَعَلِمَ لَوْرُوكِي} رَأَوْنَ ^{وَعَلِمَ مَوْنَادَا} شَجَاعُونَ

وَفَاءَ رَوَّاءَ أَفْوَاءَ ضَخَامَ وَشَجَعَانُ وَطَوَالُ رِوَاءَ أَدْبَاءَ وَجِهَاءَ لَوْنَاءَ بَطَاءَ بَرَاءَ
 وَفَاءَ رَوَّاهُ أَفْوَاهُ ضَخَامُ وَشَجَعَانُ وَطَوَالُ رِوَاهُ أَدْبَاهُ وَجِهَاهُ لَوْنَاهُ بَطَاهُ بَرَاهُ

فَائِيَّةَ رَائِيَّةَ قَوِيَّةَ ضَخْمَةَ شَجَاعَةَ طَوِيلَةَ رِيَّاءَ أَدِيَّةَ وَجِيهَةَ لَيْمَةَ بَطِيْنَةَ بَرِيَّةَ
 فَائِيَّتَانِ رَائِيَّتَانِ قَوِيَّتَانِ ضَخْمَتَانِ شَجَاعَتَانِ طَوِيلَتَانِ رِيَّانِ أَدِيَّتَانِ وَجِيهَتَانِ لَيْمَتَانِ بَطِيْنَتَانِ بَرِيَّتَانِ

وَفَوَائِيَا وَرَوَّاءِ وَفَوَائِيَا وَشَجَاعَ وَطَوَالُ وَرِوَاءَ لَنَامَ وَفَوَائِيَا
 وَفَوَائِيَا وَرَوَّاهُ وَفَوَائِيَا وَشَجَعَانُ وَطَوَالُ وَرِوَاهُ لَنَامَ وَفَوَائِيَا

وَفَوَائِيَا وَرَوَّاهُ وَفَوَائِيَا وَشَجَعَانُ وَطَوَالُ وَرِوَاهُ لَنَامَ وَفَوَائِيَا

وَفَوَائِيَا وَرَوَّاهُ وَفَوَائِيَا وَشَجَعَانُ وَطَوَالُ وَرِوَاهُ لَنَامَ وَفَوَائِيَا

(فَأَيَّ) ^{من الحانت} اصله فَأَيَّ قُلِبَت الْيَاءُ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَصَارَ
 فَأَيَّ فَقُلِبَت الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ^{دادمي كونه}
 فَصَارَ فَأَيَّ فَأُسْكِنَت الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَةِ عَلَيْهَا فَاتَّصَلَ التَّنْوِينُ بِمَا قَبْلَهَا فَصَارَ ^{دادمي كونه}
 فَأَيَّ فَخُذِفَت الْيَاءُ دَفْعًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ التَّنْوِينُ وَالْيَاءُ فَصَارَ فَأَيَّ (رَوَاءً) ^{دادمي كونه}
^{نوعه} اصله رَوَاءً قُلِبَت الْيَاءُ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ فَصَارَ رَوَاءً
 (قَوَّيَا) ^{نوعه} اصله قَوَّيَا قُلِبَت الْوَاوُ يَاءً لِنُطْرَفِهَا بَعْدَ كَسْرَةِ فَصَارَ قَوَّيَا فَفُتِحَتْ ^{دادمي كونه}
 الْهَمْزَةُ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ قَوَّيَا ثُمَّ قُلِبَت الْيَاءُ الْفَاءُ فَصَارَ قَوَّأً فَقُلِبَت الْهَمْزَةُ يَاءً ^{دادمي كونه}
 عَكَرَاهُ تَوَالِي ثَلَاثَةِ الْفَاتِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تُشَبِّهُ الْآلِفَ فَصَارَ قَوَّيَا.
 سَعِيَتْ تَعْرِيفُهَا تَعْرِيفُهَا
 سَهَدَا أَخْرَجَ مَا يَسْرَهُ اللَّهُ مِنْ الرِّسَالَةِ التَّصْرِيفِيَّةِ جَعَلَهَا اللَّهُ نَافِعَةً وَوَسِيلَةً
 لِلْفُوزِ بِجَنَاتِ النِّعَمِ اللَّهُمَّ آمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
 أَجْمَعِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

❖❖ تذييل ❖❖

شَرَّفَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ سَاعِدِ يَدِهِ أَذْكَانَ مُفْتَشَا لِلْمَدْرَسَةِ السَّلَفِيَّةِ فِي تَنْظِيمِ أَمْرِ
 وَبَيْنَ مَا نَجَّيْتُمْ تَالِيَةً وَنَدَا ^{دادمي كونه} سَاعِدِ يَدِهِ سَاعِدِ يَدِهِ لَعَنَ خُصَمَاءَ دِينِهِ
 التَّعَالِيمِ فِيهَا فَأَلْفَ كِتَابٍ قِيمَةً لَا يَسْتَعْنِي عَنْهَا كُلُّ طَالِبٍ فِي هَذَا الْعَصْرِ فَمِنْهَا هَذِهِ
 الْآمِثَةُ الْمُخْتَلَفَةُ وَبَدِيعَةُ الْمَثَالِ فِي حِسَابِ السَّنِينَ وَالْهَلَالِ : (قَدْ بَذَلَ جُهِدُهُ فِي تَسْهِيلَةِ ،
 بَوْضَعِ مَثَالٍ فِي كُلِّ بَابٍ) وَفُتِحَ الْقَدِيرُ ، فِي عَجَائِبِ الْمَقَادِيرِ وَثَلَاثَةُ كُتُبٍ مِنَ الدَّرُوسِ
 الْفَلَكِيَّةِ . ^{دادمي كونه}

وَبَقِيَ الْمُؤَلِّفُ ، كَذَلِكَ غَيْرَ مُزَاحِمٍ وَلَا مُدَافِعٍ ، حَتَّى تُوُفِيَ فِي رَمَضَانَ لِسَنَةِ ١٣٥١ -
 وَلِلْمَدْرَسَةِ قَدْ أَطْلَتِ الْعَالَمَ بِأَنْوَارِهَا فَجَزَاهُ اللَّهُ الْجَزَاءَ الْآوْفَرَ إِيَّاهُ
 أَيُّوفًا ١٣٥١ عَمْرًا مَدْرَسَتِهِ مَوْلَانَا وَالسَّلَامُ ١٣٥١

تَمَّتْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الْمُخْتَلَفَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْمَتَّانِ

جَعَلَهَا اللَّهُ مِمْمُونَةً وَغَفَرَ لِكَاتِبِهَا وَلِمْؤَلَفِهَا

وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ ، آمِينَ

التصريف الاصطلاحي	صحيفة
التصريف	٢
الوزن والموزون	٢
البناء والمطابقة	٣
الفعل الثلاثى المجرد	٤
الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ	٥
الباب الثانى فَعَلَ يَفْعِلُ	٦
الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ	٨
الباب الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ	١١
مبحث اسم الآلة	١٣
الباب الخامس فَعَلَ يَفْعُلُ	١٤
مبحث الصفة المشبهة	١٥
اوزان الصفة المشبهة	١٦
الباب السادس فَعَلَ يَفْعِلُ	١٨
باب الرباعى المجرد وهو باب واحد	٢٠
باب الرباعى الملحق وهو سبعة ابواب	٢١
الباب الاول من الرباعى الملحق فَعَّلَلَ	٢٢
الباب الثانى من الرباعى الملحق فَوَعَّلَ	٢٣
الباب الثالث من الرباعى الملحق فَيَعَّلَ	٢٣
الباب الرابع من الرباعى الملحق فَعَوَّلَ	٢٤
الباب الخامس من الرباعى الملحق فَعَّيَلَ	٢٥
الباب السادس من الرباعى الملحق فَعَّلَى	٢٥
الباب السابع من الرباعى الملحق فَعَتَّلَ	٢٦
باب التضعيل (فَعَّلَ)	٢٦

باب التفعيل (فَعَّلَ)	٢٦
التصريف الاصطلاحي	صحيفة
باب المفاعلة (فَاعَلَ)	٢٩
باب الافعال (أَفْعَلَ)	٣٢
باب التفاعل (تَفَاعَلَ)	٣٥
باب التفعّل (تَفَعَّلَ)	٣٨
باب الافتعال (اِفْتَعَلَ)	٤٠
باب الانفعال (اِنْفَعَلَ)	٤٣
باب الالفعل (اَفْعَلَّ)	٤٥
باب الاستفعال (اسْتَفْعَلَ)	٤٦
باب الالفيعال (اَفْعَوَعَلَ)	٤٨
باب الالفعلال (اَفْعَالَ)	٥٠
باب الالفوال (اَفْعُولَ)	٥١
الباب الاول من الرباعى المزيد تَفَعَّلَلَ	٥٢
باب الثلاثى الملحق بتدخروج	٥٣
الباب الثانى من الرباعى المزيد اِفْتَعَّنَلَ	٥٦
باب الثلاثى الملحق ياخرنجم	٥٧
الباب الثالث من الرباعى المزيد اَفْعَلَّلَ	٥٨
تصريف الأفعال	٦١
الفعل الماضى المبني للفاعل المتصل بضمير رفع	٦٢
تاء التانيث الساكنة	٦٥
قاعدة	٦٥
الفعل الماضى المبني للمفعول المتصل بضمير رفع	٦٨
الفعل المضارع المبني للفاعل المتصل بضمير رفع	٧٣
الفعل المضارع المبني للفاعل المتصل بنون التوكيد الثقيلة	٧٧

٧٩	الفعل المضارع المبني للفاعل المؤكد بنون التوكيد الخفيفة
صحيفة	التصريف اللغوى
٨١	فعل الامر المبني للفاعل للغائب والحاضر
٨٣	فعل الامر المبني للمفعول
٨٦	فعل الامر المبني للفاعل المؤكد بنون التوكيد الخفيفة
٨٧	الضمير المنصوب المتصل بالفعل الماضى والمضارع
٩١	مهمة
٩٣	الضمير المنفصل محل رفع
٩٥	الإشارة
٩٦	اسم الفاعل المرفوع
١٠٠	مهمة
١٠١	بيان جمع التكسير
١٠٢	صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثى
١٠٣	اسم المفعول
١٠٥	الصفة المشبهة المرفوعة
١٠٦	اسم الزمان والمكان والألة
١٠٧	اسم الألة
١٠٨	مهمة
١٠٩	تدليل
١١٠	فهرس الرسالة التصريفية

تمت